

Volet pédagogique du projet associatif

L'association du moulin de la Pomelle a des intentions éducatives fortes dans la mise en place d'actions culturelles locales.

Depuis sa création en 2015, l'association est portée par des valeurs d'éducation populaire et la priorité au sein de l'équipe bénévole est de faire revivre un petit patrimoine à l'abandon tout en y associant toutes les générations d'une population locale à sensibiliser.

I Tout d'abord le lieu investi (un ancien moulin à eau, son ruisseau, son petit bois et sa clairière en lisière du village de Villeneuve la Comptal se prête à un accueil de tous.

-avec une partie patrimoniale souvent visitée, le moulin, son canal d'amenée, les soubassements de l'ancien rouet.

Ainsi des actions de **vulgarisation lors des journées du patrimoine** sur le fonctionnement du moulin ont lieu chaque année. Les membres actifs se relaient aussi pour **des interventions pédagogiques avec les écoles, les centres de loisir ou même les seniors et leurs aidants** lors de sorties de structures du troisième âge.

-un petit bois et un écosystème préservé autour du cours d'eau de la Pomelle.

Nous proposons la **découverte de la flore et de la faune** avec des associations engagées sur la préservation des espaces naturels protégés. Des herbiers, des constructions de cabanes, des expositions sur les dessins d'oiseaux sont quelques exemples qui associent les enseignants, l'école et le public adulte du village.

-une scène immense de 9m2 de plein air entre les arbres dans la clairière

L'association propose **du spectacle vivant avec l'organisation d'interventions dansées, de conférences, concerts, pièces de théâtre**. L'école peut aussi aller l'investir pour de l'expression corporelle, du chant ou du travail théâtral.

-enfin des toilettes sèches, une passerelle, un bar en palette...

Cela rend le lieu accueillant pour le randonneur ou la balade quotidienne des habitants. Cela peut être **un espace de visite autonome** pour découvrir le moulin, pique-niquer et **s'instruire avec le parcours sonore** sur la mémoire du village. Ces 12 cartes postales sonores (audibles par un qr code à scanner) sont le symbole de notre volonté de transmission au plus grand nombre d'un savoir ancestral et par la voix des anciens des souvenirs de cet espace de production mais aussi d'échange qu'il s'agit d'animer à nouveau.

II Le volet éducation artistique et culturel se manifeste dans nos pratiques régulières événementielles sur un territoire rural souvent privé de culture.

- environ 6 événements par an (avec l'intention de faire partie des associations sur lesquelles compter pour « le Lauragais dans les arts » (PETR)
- la mise en place d'un festival "le poisson sur le toit" qui permet sur un week end de proposer des performances musicales très variées
- des expositions dans le moulin (photographies, peintures ...) qui permettent aussi d'offrir un écrin à des artistes du territoire qui souhaiteraient se faire connaître. Notre galerie d'art est modeste mais bien fréquentée aux journées du patrimoine ou lors de projets « étés culturels »
- le souci du spectacle vivant avec l'invitation d'artistes pour des performances, des concerts, des spectacles de plein air (danse, théâtre)

Exemple 1 : *cette année, nous avons accueilli un public nombreux pour le Printemps des poètes avec une conférence de JP Siméon (« La poésie sauvera le monde »), en association avec la médiathèque de Castelnaudary. Elle était suivie d'un concert en occitan avec une poétesse Aurélia Lassaque. L'EAC en lien avec l'école et une danseuse Emmanuelle Cathala a permis aux enfants de mettre les mots du poète en gestes et expressions scéniques et aux familles de venir à cette occasion.*

Exemple 2 : *la proposition d'une carte blanche à un artiste pour exposer au moulin a permis à une plasticienne du lauragais, Marianne Frossard, d'exposer ses toiles avec des empreintes végétales liées aux espèces du sous bois et imprimées sur des sacs de meunier. Cette exposition s'est accompagnée de sculptures en fil in situ par un artiste polonais du village Slavomir Butor qui permettaient une déambulation très poétique dans toute la clairière.*

III Notre souci est d'associer le plus grand nombre d'habitants pour apprendre et « faire ensemble » .

- par des chantiers collectifs et la formation toujours plus grande de bénévoles avec des anciens nous apportant leur savoir-faire et aussi des très jeunes sensibilisés par l'école qui nous rejoignent parfois
- par des événements forts comme le festival où chacun a son rôle et échange par équipe (restauration, communication, accueil artistes, équipe technique, accueil billetterie, scénographie...). Les talents personnels dans cette équipe de 30 personnes s'expriment pleinement
- par des séances d'école en plein air avec les enfants et les enseignants qui viennent leur apprendre à respecter le site ou travailler avec des artistes en résidence
- par des propositions gratuites au moulin lors des « étés culturels » de pratiques artistiques (photographie pour les adolescents, ateliers d'écriture sur la mémoire pour les adultes et les aînés)
- par des choix éclectiques qui amènent un public varié (accueil d'un concert classique ou d'une soirée électronique, invitation d'un poète, de chanteuses de rue ou d'interprètes de chanson française, des lectures en musique ...)

Exemple 1 : le temps fort de juin 2025 avec la seconde édition du festival « Le poisson sur le toit » - plus de 30 bénévoles sur la semaine qui précédait mais aussi 20 bénévoles bien en amont dans l'année pour des constructions en palette et la restauration du site - un public de 300 personnes tous âges confondus, fréquentation exceptionnelle et qui dépasse largement le territoire local pour drainer un public de l'Occitanie.

Exemple 2 : lors d'un projet « été culturel », nous avons accueilli sur site un photographe toulousain Gael Bonnefon qui a initié un groupe d'adolescents à la pratique du sténopé. Les jeunes ont ensuite développé les photographies dans une chambre noire et exposé lors des journées du patrimoine leurs œuvres en noir et blanc sur le thème du Moulin et de sa clairière comme lieu de mémoire.

IV Enfin l'association Le moulin de la Pomelle s'implique sur le territoire pour ne pas cloisonner la culture et l'érudition au seul lieu de patrimoine.

- participation des bénévoles à d'autres événements locaux – fête du village, marché de Noël, accueil des nouveaux habitants, journée des associations, commémorations -

- implication dans la construction d'un chemin des moulins dans le Lauragais

- animation de l'initiative lancée par l'office du tourisme « les secrets de nos villages » avec un parcours animé par la parole des anciens pour conter des lieux de mémoire

- proposition pour participer aux Chemins de la photographie dans le Lauragais

- incitation à relier par les sentiers de randonnée le moulin à eau et le moulin à vent sur les sentiers de randonnée des « collines du vent » (participation à l'événement en hommage à Clément Ader)

Exemple 1 : nous avons de grands panneaux didactiques qui constituent une exposition itinérante avec de nombreux visuels – ils expliquent les mécanismes du moulin à eau, mais aussi son histoire au sein du village. Des livrets pédagogiques peuvent être consultés. C'est une façon d'apprendre à certains l'existence très ancienne de ce moulin près de chez eux et l'histoire du lieu. C'est aussi une façon d'inviter les habitants à nous rejoindre dans l'aventure.

Exemple 2 : le moulin de la Pomelle est depuis le départ il y a 3 ans dans l'initiative du PETR pour constituer une ronde des moulins du Lauragais avec parcours touristique, carte sur le territoire, logos communs pour être repérés, exposition photographique, jeux de piste pour les enfants ... Ces rencontres du COPIL auxquelles nous participons sont riches d'enseignement et de pratique collective.

Toutes ces actions déclinées et motivées par des valeurs éducatives communes confirment notre envie associative de montrer les particularités patrimoniales et culturelles d'un moulin ancien bien vivant qui sème à tout vent!