

KIOMA

UNE PRODUCTION
COMPAGNIE ADE

CRÉATION 2026



www.cieade.org

**GENRE : DANSE VERTICALE,
DANSE CONTEMPORAINE, THEATRE PHYSIQUE
ANNÉE DE CRÉATION : 2026
DURÉE DU SPECTACLE : 40 minutes
TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 4 ANS
LIEUX DE DIFFUSION : PARCS, FORETS ET BOIS,
PLACES ARBOREES**

TEASER



KIOMA est un spectacle choregraphique melant danse verticale, contemporaine et theatre physique.

Trois femmes au dessus du vide. Seul appuie des cordes, fragiles et instables ancrages sur lesquelles essaient tout de même d'évoluer.

L'histoire traverse les différentes épreuves de la vie d'une femme: isolement, insouciance, compétition, maternité, émancipation, recherche d'identité, sororité. Le tout faisant partie d'un cycle qui se perpétue autant dans la sphère du féminin que dans le cycle de la nature.

**SPECTACLE
CHORÉGRAPHIQUE
POUR L'ESPACE PUBLIC
EN MILIEU
NATUREL**

NOTE D'INTENTION



Dans les croyances anciennes, les **ARBRES** étaient perçus comme des **CREATURES NOURRICIERES**. Ils étaient souvent associés au féminin, symboles de maternité, car ils portent des fruits et offrent protection.

La thématique de la femme et de son émancipation est pleinement incarnée et représentée dans **KIOMA**. L'arbre, en tant qu'entité intime et immobile, veille sur le monde tel une **MERE** sur ses enfants.

Au cœur de la recherche chorégraphique il y a la transposition du travail au sol en aérien, grâce à un dispositif de **TROIS TYROLIENNES** tendues entre deux arbres au-dessus desquelles les interprètes se confrontent à une autre forme de gravité. Le terrain, étant instable, moins confortable, chaque mouvement devient une épreuve.

Comme avec le dernier spectacle **ANCRAGE**, nous poursuivons notre envie de placer **LES VALEURS ECOLOGIQUES** au cœur de la réflexion artistique, de regarder et dévoiler la nature sous un nouvel angle; de saisir le potentiel du lien entre le sujet et l'espace qu'il habite dans la formation de son identité individuelle mais aussi collective.

Alice Delva, chorégraphe et metteuse en scène 23/02/2026

**FORÊTS
PARCS
PLACES
ARBORÉES
JARDINS**

EQUIPE :

4 PERSONNES

+ REGISSEUSE SON

DURÉE :

40 MINUTES



SYNOPSIS

Naissance

Coup de tonnerre, l'orage gronde.

Une femme traverse la scène en trébuchant ; elle a peur, elle cherche un abri. Elle finit par trouver refuge au sommet d'un arbre.

Une autre femme se blottit dans un espace accueillant, comme dans le ventre maternel. Peu à peu, elle prend conscience du monde qui l'entoure ; la gravité l'attire. La naissance a lieu. Elle sort de son cocon et se retrouve confrontée à un espace hostile où les tonnerres s'intensifient, symbole de son tumulte intérieur.

Recherche de soi

Une troisième femme apparaît, plus âgée, portant un lourd fardeau sur son dos. La nouveau-née décide de la suivre, de la prendre pour modèle, tout en s'en détachant par moments, comme si elle voulait apprendre d'une grande sœur avant de s'émanciper et de trouver sa propre voie.

Les deux femmes tissent une relation silencieuse, jusqu'à ce qu'une voix envahisse l'espace et apporte du renouveau, de la légèreté dans cette lourde atmosphère.

Liberation

Le ciel se dégage, le soleil revient.

La spontanéité s'installe ; dans un jeu de regards et la découverte de leur féminité, les deux femmes se rencontrent dans l'amusement et la joie.

Solitude

Soudain, une pluie battante surgit et plonge le premier personnage perché au sommet de l'arbre dans un profond désespoir. Le sentiment d'insécurité monte. Elle aperçoit les autres filles en bas et décide de les rejoindre.

Peu à peu, le bruit de l'eau s'adoucit et devient un ruisseau qui murmure. Dans ce moment de calme, les trois femmes découvrent qu'elles peuvent s'entraider, se soutenir, se donner la main.

Sororité

Dans la sororité, il existe un espace où se rapprocher et traverser ensemble tous les moments de la vie.



BESOINS TECHNIQUES



ESPACE SCENIQUE

**Deux arbres en bonne santé
type érables, chêne,
espacés de 18 mètres minimum**

Espace au sol pour installer
le public en disposition
semicirculaire

ESPACE LOGES

Une loge à proximité du lieu de jeu avec point d'eau et WC
+ collation pour 4 personnes

ECLAIRAGE

Journée: naturel en extérieur

Nuit : 6 spots LED solaire en nocturne et
lampes de jardin pour arbres et pelouse
solaires.

SON

2 système audio portable 150W, câble mini jack

LA COMPAGNIE ADE

Le projet artistique prend forme sous l'association loi 1901 "ADE Project" basée à Paris dans le 18ème en 2019 et ensuite domicilié à Fontenay-sous-Bois dans le Val de Marne. En 2019, Alice fonde ADE, où elle développe une esthétique singulière du mouvement, centrée sur la physicalité, la densité expressive et une forme de minimalisme brut, débarrassé d'ornements superflus.

La compagnie s'affirme en faisant de la danse verticale un langage artistique autonome et authentique, grâce à la recherche, la création artistique et la transmission pédagogique. Une approche multidisciplinaire permet d'intégrer la danse aérienne et les arts graphiques, créant ainsi un imaginaire esthétique original.



DIRECTION ARTISTIQUE CHOREGRAPHIES INTERPRETE

ALICE DELVA

Alice est une artiste transdisciplinaire d'origine italienne dont le travail se situe entre danse et sciences. Elle commence la danse très jeune avec Vic Ballet Academy où elle soutient des examens avec Royal Academy of Dancing de Londres. Formée à la fois en arts numériques (Master à Goldsmiths, Londres) et en sciences pour la conservation (Université de Venise), elle cherche à relier expression artistique et rigueur scientifique.

Elle découvre la danse verticale en 2013 et se forme auprès de Wanda Moretti et de diverses compagnies européennes. Elle poursuit son apprentissage en danse contemporaine à l'École NOD à Turin et bénéficie d'un mentoring avec Iñaki Azpillaga pour approfondir sa recherche corporelle. Elle se perfectionne ensuite entre Paris et Londres avec Lali Ayguade, Corinne Lanselle Eyal Dadon, Michael L. Loher, Ella Rotschild, Guy Shomroni et Yaniv Abraham, Sita Ostheimer et d'autres artistes de la scène internationale ainsi que la technique Gaga, Rebecca Hytting (Sharon Eyal).

Installée à Paris, elle évolue comme interprète en danse contemporaine et verticale et collabore avec des compagnies en France, au Royaume-Uni et en Italie : Les Passagers, Scarabeus Aerial Theatre, Retouramont, Il Posto, Volt Expérience.



Vide. Plein. Vide et plein.

Ade conçoit le mouvement aérien en continuité avec le travail du danseur au sol. Un glissement sémantique entre horizontalité et verticalité est opéré, et le mur devient l'acteur principal de la recherche chorégraphique: un espace vivant à explorer. L'influence incontournable des cultures urbaines contemporaines contribue à créer une relation privilégiée entre le corps, en particulier le corps féminin, et l'architecture. La danse aérienne devient ainsi un lieu et un moment de découverte de soi et de l'autre, où le vertige et la perte de repères deviennent une opportunité.

EQUIPE

INTERPRETES

JUSTINE GERARD



Danseuse contemporaine formée à Epse Danse à Montpellier, Justine a intégré le Jeune Ballet Européen à Paris avant de collaborer avec de nombreuses compagnies Magali Lesueur, Black Bakara, AmeKa, Elles, La G, Nosotras. Elle a dansé en France et à l'international dans des créations comme Kan Yama Kan de William Tuckett et Le Petit Prince de Anne Tournié. Formée aussi à la danse verticale, elle travaille aujourd'hui avec «Lève un peu les bras» et «Les Passagers».

LUCIA BLANCO



Diplômée de l'I.N.D.A., elle a joué au Festival de théâtre grec de Syracuse et tourné en Italie, Grèce et France (Antigone, Le Revizor). Après son arrivée à Paris (2012), elle se forme à la danse-théâtre, Meisner et Čechov, et cofonde «Le Cirque des abricots», mêlant clown, masque et danse. Depuis 2019, elle se consacre au corps à travers danse et cirque et découvre ensuite la danse verticale et le métier de cordiste..

ASSISTANCE À LA DRAMATURGIE

ERIKA WEBE



Erika, artiste transdisciplinaire née en 1990 à Buenos Aires. Depuis elle s'est formée et collaboré aux créations artistiques de 12 compagnies (soit 40 pièces et/ ou performances) dans plus de dix pays entre l'Amérique du Sud et l'Europe. En chemin, elle a compris que le théâtre est sa maison. Elle se forme à Montreuil à l'École internationale de mime corporel dramatique (EIMCD), à Buenos Aires au théâtre physique et au Clown.

RIGGING

ANNE BONTEMPS



Anne, éducatrice sportive en canoë-kayak, s'est spécialisée depuis 20 ans dans les travaux sur corde, du milieu alpin aux chantiers navals. Formatrice de cordistes et arboriste-grimpeuse, elle associe soin des arbres et techniques verticales. Ses expériences l'ont menée des îles Kerguelen au spectacle aérien, où elle assure accrochages et accompagnement pour des compagnies comme Ayé Panik et Retouramont.

PRODUCTION ET DIFFUSION

DEBORAH SMITH CABRERA



Déborah fonde en 2020 PERSEIDES, structure dédiée à la production, diffusion et communication de projets artistiques. Avec douze ans d'expérience (stratégie de marques, webmarketing, puis production et diffusion culturelle), elle compose pour chaque projet un « essaim » sur mesure, alliant créativité et efficacité. Franco-britannique et bilingue, elle accompagne aussi des projets à l'international.

ACTIONS CULTURELLES : Ateliers danse horizontale en nature

La Compagnie Ade propose aux écoles, municipalités et associations sportives et de jeunesse des ateliers de mouvement créatif en pleine nature. Elle organise des workshops de danse contemporaine au sol en connexion avec des cordes horizontales attachées entre les arbres, inspirés par l'observation de la nature et de la biodiversité du lieu choisi, en lien avec le spectacle KIOMA.

Ces moments de partage avec les élèves visent une initiation au mouvement dansé en connexion avec les arbres et les différentes espèces présentes, par exemple :

- Des éléments de danse contemporaine, tels que la recherche du contrepoids avec les troncs d'arbres.
- Une initiation au mouvement dansé en s'inspirant des différentes formes de feuilles présentes dans le parc.
- Une introduction à la création chorégraphique de la compagnie, avec la mémorisation d'une séquence simple de mouvements inspirés par la nature environnante.

Atelier d'éveil à la danse contemporaine en nature

Atelier d'éveil à la danse horizontale

Atelier d'initiation à la danse verticale



CALENDRIER Création et diffusion 2023 - 2026

8 SEMAINES de résidence 3 DATES de diffusion en 2025 Tournée 2026 en cours de finalisation ATELIERS en Italie et France

RESIDENCES 2023

Une semaine de résidence au Parc Forestier de la Poudrerie, Pavillon Maurouard, Sevran, France,

Une semaine de résidence au Festival Oriente Occidente, dans le parc Arte Sella, Borgo Valsugana, TN, Italie

2024

Trois semaines de résidence à l'Espace Gerard Philipe, Fontenay-sous-Bois en avril et septembre

2025

Une semaine de résidence à l'Espace Gerard Philipe, Fontenay-sous-Bois en juillet

Une semaine de résidence à VilleCresnes, en septembre

2026

Une semaine à l'Espace Gerard Philipe, Fontenay-sous-Bois en avril (en cours)

DIFFUSION

2024

Parc des Epivans, version reduite KIOMA, 28 juillet

2025

20 juillet, KIOMA à San Lorenzo Dorsino, Trento, Italie

13 septembre, ouverture saison culturelle, KIOMA à VilleCresnes

2026 EN COURS

Foret de Boissy-Saint-Leger , Bous du Piple avec IDF Nature

Jardins Ouverts Conseil Régional Île de France

Nuit des forêts, Ile de France

Parc Forestier de la Poudrerie, Sevran

Fonteny-sous-Soleil, Parc des Epivains

Kremlin Bicêtre, Festival Les Ardentes

San Lorenzo Dorsino, Trentino Alto Adige, Italie

Film Festival, Boscochiesanuova

PEAC

2021

Stage danse verticale pour DADA Festival, Centre de Creation, Les Joncailles, Dordogne France

2022

Stage danse verticale en milieu naturel pour Verona Climbing Festival, Verona, Italie

2023

Ateliers danse horizontale en nature, pour adolescents à Vérone, Canoa CluB, Italie

Stage danse verticale pour DADA Festival, Centre de Creation, Les Joncailles, Dordogne, France

2024

Ateliers danse en nature parents-enfants, Centre sociale Josephin Baker, Fontenay-sous-Bois

Stage danse verticale en nature dans le Parc Forestier de la Poudrerie, Sevran, France

2025

Ateliers danse horizontale en nature au Festival Fontenay-sous-Soleil

Ateliers danse nature avec Ile de France Nature

2026

Ateliers danse nature avec Ile de France Nature

PARTENAIRES

Production : Compagnie ADE Project
Accompagnement production & Diffusion : Déborah Smith Cabrera, PERSEIDES

Résidences et répétitions: France et Italie

Soutiens et coproductions :

- Caisse de Dépôts, Ile de France
- Conseil régional Île-de-France Été Culturel / Olympiades Culturelles 2024
- Ville de Fontenay-sous-Bois : Aide à projet, Politique de la Ville, Fonds de dotation (94)
- DRAC IDF Été Culturel 2023
- Département Seine et Saint Denis
- Parc Forestier de la Poudrerie (93)
- Dansarium - La Piscine d'en face (91)
- C3 Spazio Creativo (Italie)
- Club Vertical Ermontois
- Art Liquide (93)
- Canoa Club Verona (Italie)
- PERSEIDES
- Festival Oriente Occidente (Italie)
- Arte Sella (Italie)

Partenaires de diffusion & EAC d'ADE et des projets d'Alice Delva:

- Ville de Villecresnes (saison 2025-2026)
- Festival Fontenay-sous-Soleil (2024)
- Centre Social Inter G et Structure Jeunesse de Fontenay-Sous-Bois (2024)
- Espace Gérard Philippe (Fontenay-sous-Bois – 2024)
- Parc Forestier de la Poudrerie (2024)
- Verona Climbing Festival
- Doda - Festival de danse contemporaine - Véronne

Sponsors techniques :

- Verona Verticale
- Batna Studio

CONTACTS

www.cieade.org

Compagnie Ade

Direction artistique, chorégraphies et danse

Alice Delva

compagnieadeproject@gmail.com – 07 68 77 81 91

Production & Diffusion

Déborah Smith Cabrera, Responsable production et diffusion :

deborah.smith.cabrera@gmail.com - 06 81 72 10 22 –

www.perseides.net

Licence entrepreneur du spectacle catégorie 2 : PLATESV-D-2021-002992

© Alice Delva, 2020



Soutenu par

