

Comme un arbre dans la ville

Ils sont là, sages, tranquilles, souvent bien alignés, mais c'est à peine si on les remarque tellement ils font partie du paysage urbain. Pourtant, il n'attendent que vous et votre groupe pour raconter leurs histoires...



SE LANCER

Rallyes végétaux

Un circuit (avec un plan et/ou des indices), des arrêts, des épreuves, des énigmes, des questions... Vous avez là les bons ingrédients d'un rallye !

> **Le rallye traditionnel** : proposez un cheminement établi, que vous aurez soigneusement reconnu. Les objectifs de découverte auront évidemment guidé vos choix dans ce parcours : diversité d'essences, arbres historiques et/ou remarquables, aménagements spéciaux... Faites partir des petits groupes (3 à 5) les uns après les autres.

> **Le rallye en étoile** : il se déroule dans un cadre plus restreint, un quartier, un parc urbain par exemple ; les arrêts/épreuves sont disposées tout autour d'un point central (une place) et les équipes rayonnent, opérant des allers-retours entre le point central et les lieux d'épreuves.

DÉMARCHE

C'est parti !

- > Rappelez en début de balade que les arbres sont fragiles et qu'il ne faut pas arracher leurs feuilles, leurs fleurs, leur écorce, ni grimper dessus.
- > Proposez un itinéraire au cours duquel vous vous arrêterez au niveau de certains arbres particuliers (taille, essence, etc.).
- > Basez vos critères d'identification sur les feuilles (basses...), l'écorce, les graines, la forme générale de l'arbre...
- > N'hésitez pas à inciter chacun des participants à raconter une anecdote ou un témoignage concernant certains arbres de la commune (exemple : année de plantation, présence d'un nid à une époque...).

QUE VOIR ?

Colonisateurs...

> Le **buddléia** (1) est apparu il y a moins de 100 ans en Europe. Aujourd'hui, il pousse sur le moindre terrain nu, la plus petite friche.

> Originaire d'Amérique du Nord, **l'ambroisie** (2) fait des ravages : dans le Sud-Est de la France, chaque printemps, des milliers de personnes souffrent d'allergie à son pollen abondant.

> **L'ailante** (3), venu de Chine, est un arbuste qui s'installe et pousse rapidement sur tous les talus de voies rapides.



ALLER PLUS LOIN

Le cycle de la friche

Un bâtiment ancien vient d'être démolé près de chez vous ? Le terrain va peut-être être délaissé plusieurs années avant d'être reconstruit. Le temps pour un ensemble de végétaux, habitués à des sols pauvres et nus, de recoloniser cet espace... Une évolution à guetter.

- > Les premières à arriver, après quelques semaines à peine, ce sont les plantes annuelles dont les graines étaient enfouies dans le sol, et qui « renaissent » en retrouvant la lumière : le **coquelicot** en est le meilleur ambassadeur.
- > Puis viennent celles aux graines voyageuses, transportées jusque-là par le vent ou les oiseaux : la **cardère** est très forte pour ça, ses grandes tiges montent vers le ciel dès le deuxième printemps.
- > Les années passent et les premiers arbres pionniers grandissent, comme le **bouleau**, le **saule**, le **sureau**, ...



BONUS



Auprès de mon arbre

Parc, jardin suffisamment planté, etc. Répartissez vos participants en binômes, l'un des deux a les yeux bandés. Le « voyant » choisit

un arbre, y amène son partenaire qui doit le sentir, le palper, le « deviner ». Retour yeux bandés au point de départ (cheminement à compliquer à souhait !). On enlève le foulard et on part à la recherche « son arbre ».

À l'écoute

Au début du printemps, on ne le voit pas, mais la sève bouillonne sous l'écorce des arbres. Choisissez un feuillu possédant une écorce mince et lisse : un marronnier, un platane ou un cerisier par exemple.

Demandez aux participants de coller leur oreille à l'écorce : ils entendent ce léger bruit de fond ? Bon d'accord, c'est subtil... Alors amadouez votre médecin traitant pour qu'il vous prête son stéthoscope et recommencez l'opération : ça gargouille, ça bouillonne, ça craque... L'arbre vit !

Empreintes d'écorces

Chacun pose une feuille de papier blanc fin sur l'écorce d'un arbre et frotte doucement avec une craie de couleur ou un crayon gras. Lisse, granuleuse, verticale, horizontale, en plaques... Des textures végétales très différentes apparaissent peu à peu d'un arbre à l'autre ! De quoi constituer une véritable collection artistique...

