

CONTES DE POCHE

NOTE D'INTENTION

Contes de Poche est un spectacle composé de trois contes traditionnels :

La légende du Colibri

Comment le temps est venu au monde

Urashima et la tortue

Chaque conte porte une réflexion sur notre rapport à l'environnement, au temps, ou au monde matériel.

De la goutte de pluie jusqu'aux profondeurs de l'océan en passant par l'histoire poétique qui nous mène près d'une source, l'eau est le fil bleu qui relie ces trois histoires entre elles. D'un apparent chaos d'objets ordinaires et abandonnés surgissent des ombres mystérieuses et des formes étincelantes.

Les ombres portées des déchets plastiques et des objets de récupération sont créées par un dispositif de lampes de poche.

Ce spectacle est né d'un désir de sensibiliser les jeunes générations à la protection de l'environnement de manière poétique et originale en associant l'art du conte et celui des ombres projetées.



[Lien vers la bande annonce vidéo : https://youtu.be/eQjFwrWlc_w?si=p3Y_2Aa6a5MmV1Rc](https://youtu.be/eQjFwrWlc_w?si=p3Y_2Aa6a5MmV1Rc)

Alors que l'enseignement de la **philosophie** ne devient obligatoire qu'en classe de terminale, il nous semble essentiel d'inciter les enfants à réfléchir sur des questions fondamentales dès le plus jeune âge, par le biais des contes et du théâtre d'objets. Notre principal point commun est d'être sensibles aux **enjeux environnementaux** et aux **rencontres des cultures**. La sublimation par la **lumière** d'objets hors d'usage invite les spectateurs à porter un autre regard, et peut-être à inciter au réemploi.

La mise-en-scène apparaît comme un grand **bric-à-brac d'objets divers** (jouets abandonnés, ustensiles de cuisine, emballages, dentelle, chaussures, verres, objets cassés...), un apparent chaos d'où émerge la **poésie des ombres et des lumières**. L'utilisation d'objets **recyclés** permet d'inventer un dispositif **léger et reproductible**, tout en sensibilisant le public à la possibilité de développer son **imaginaire** à partir de « déchets » et d'objets récupérés.

Nous sommes conscientes du défi consistant à sensibiliser sans culpabiliser, c'est pourquoi nous proposons un univers à la fois **onirique, merveilleux et magique**.



Chaque conte se présente par un dispositif différent :

- *La légende du colibri* utilise un écran de toile carré dont les ombres seront projetées en rétro-projection.
- *Comment le temps est venu au monde* utilise un châssis de bois posé à l'horizontal sur le sol qui figure le cadre d'un paysage que parcourt le cœur du monde
- *Urashima et la tortue* utilise à la fois un paravent et un kimono blancs comme surfaces de projection pour illustrer son histoire.





Des airs de **chansons yiddishs** ponctuent le spectacle afin de créer un effet de surprise et d'enchantement. A la fin du spectacle, une chanson joyeuse est partagée pour inviter les enfants à faire leur part, à contribuer, à aider à diminuer le nombre de déchets abandonnés sur les plages ou dans tout autre lieu.



Nous avons à cœur de pouvoir montrer au public tous les trucages qui s'opèrent sous leurs yeux, afin qu'ils puissent s'en emparer à leur tour à la maison, à l'école, dans leurs cercles d'amis... Qu'ils puissent se dire « c'est génial ! Je ne pensais pas qu'en éclairant un verre à pied de cette façon, on puisse obtenir une image à l'envers ! Moi aussi, je peux le faire ! » Montrer les illusions c'est aussi une référence à l'**allégorie de la caverne** dans *la République* de Platon. Ici, les spectateurs ne sont pas prisonniers des illusions créées par les objets et par leurs ombres, bien au contraire ! Les ombres et la lumière font alliance pour dénoncer la surconsommation, la pollution due aux déchets non traités, en ouvrant des **perspectives joyeuses** autour du pouvoir de chacun.

Le dispositif relève moins de la marionnette que de la mise-en-scène de lumière : peu d'objets sont manipulés ou animés, contrairement aux lampes. Il s'agit de **donner vie à l'ombre ou au reflet** d'un objet inerte et banal : un papier cadeau éclairé reflète un feu de forêt sur l'écran, les ombres de plaquettes de médicaments forment une ville remplie d'immeubles aux fenêtres éclairées, un chiffon jeté au sol figure une colline à l'horizon...



LES CREATRICES

Anne-Lise King, artiste plasticienne aux Ateliers Lumière

Artiste plasticienne depuis 2006, je travaille dans mon atelier à Marseille depuis 2014. J'ai connu mes premières amours avec le cinéma en me formant à la réalisation et au montage à Paris.

Mais le plaisir de mettre les mains dans la matière ne m'a jamais lâché. C'est pourquoi j'ai toujours cherché à faire dialoguer les arts cinématographiques et les arts plastiques. Ma recherche s'articule autour des fondamentaux du septième art. La plupart de mes œuvres et installations interrogent ainsi la façon de « faire cinéma » ou de faire « du cinéma », impliquant souvent le spectateur dans le dispositif de création.

En septembre dernier, j'ai participé à une formation AFDAS en *Bricoluminologie* délivrée par l'artiste FLOP dont j'admire la sensibilité et la poésie. Lors du festival de lumière de Morat en Suisse en 2023, j'ai présenté une installation interactive en ombres et lumières à partir d'objets de récupération : *l'Ombraciné*. Celle-ci invitait le visiteur à revenir à un cinéma minimaliste où la lampe torche est comme une caméra qui va donner vie, non pas aux objets eux-mêmes, mais à leurs ombres. Ainsi, chacun mettait en scène sa courte histoire, sans caméra ni projecteur.

À la suite de cette expérience, j'ai souhaité transformer le dispositif vers la création d'un spectacle conté en ombres chinoises, mais pas seulement en ombres, puisqu'il s'agira aussi de travailler sur les reflets, les scintillements, les éclats, les couleurs...

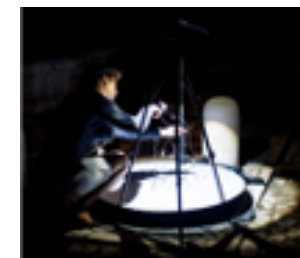
J'ai rencontré Virginie Lartreau lors de la première édition de la Fabuleuse Académie (initiée par le tiers-lieu la Fabulerie à Marseille) en 2019. Son talent d'autrice et conteuse m'a donné l'envie de travailler avec elle sur l'élaboration d'un spectacle à raconter en ombres et lumières.

Virginie Lartreau, association Bibliothé nomade

Je suis professeure de philosophie, titulaire du Capes, j'enseigne à mi-temps au lycée Nelson Mandela à Marseille. L'autre partie de mon temps, je crée avec l'association Bibliothé nomade des espaces de lecture éphémères avec un dispositif vélo et remorque, des ateliers Philo et Art pour les enfants, des temps de contes avec, comme support, des histoires sous forme de kamishibai. Deux spectacles ont été également créés dans lesquels je conte. L'un en association avec la compagnie Pica Pica en avril 2023, *La fabulette histoire de VieillArbre*, où le conte et l'art de la marionnette se mêlent. Et en janvier 2024, le spectacle *Contes d'Asie et d'Orient, accompagnés au oud*. Dans cette création, des contes traditionnels et la musique du oudiste Vladimir Oury se rencontrent pour le plus grand plaisir des jeunes spectateurs et de leurs familles. L'association Bibliothé nomade a obtenu deux marchés publics à Marseille : dispositif Après l'école (mairie des 4e et 5e arrondissements), et le marché public pour les ateliers Philo jeunesse (médiathèques de Marseille). Nous avons aussi créé ces 3 derniers étés des projets financés par des bailleurs sociaux et reçu une subvention Cités éducatives.

Je conte des histoires et j'en écris. Le projet avec Anne-Lise King se nourrit de cette expérience. Mon premier recueil de poésie *Cartes postales du futur* vient de paraître aux éditions Poésie.io, d'autres poèmes sont publiés en recueils collectifs, et j'ai eu la joie de remporter en mars 2024 le 1er prix de la poésie des médiathèques de la ville d'Annecy pour un de mes poèmes (*Passé envolé*). J'écris également des histoires pour enfants.

Depuis ma rencontre avec Anne-Lise King, j'admire son travail artistique, et ses créations autour de la lumière font écho à mon enfance. Mon père était régisseur lumières et j'ai grandi entourée de feuilles de gélatine de couleurs avec lesquelles je jouais, environnée de la magie des spectacles et des effets des projecteurs.



RÉSIDENCE RÉALISÉE



Les 3 et 4 juillet et 26, 27 et 28 août 2024,

nous avons été accueillies lors d'une première résidence de création au studio du **Théâtre de Cuisine à la Friche de la Belle de Mai** à Marseille.

NOTE TECHNIQUE

Public visé : à partir de 3 ans

Jauge idéale : 40 personnes maximum

Durée du spectacle : 40 min

Avant ou après spectacle, deux ateliers en petits groupes de 15 personnes maximum peuvent être proposés :

- **Un atelier philo, autour de la protection de l'environnement (durée 1h)**
- **Un atelier ombres et lumières de création de tableaux colorés à partir d'objets du quotidien (durée 1h)**

Contraintes :

Dimension du plateau : ouverture 6 m ; profondeur 3,5 m

La salle de spectacle devra pouvoir produire une pénombre suffisante (même si l'obscurité totale n'est pas requise)

Elle devra être équipée de plusieurs prises de courant (au moins 3).

Montage : 2 heures

Démontage : 1 heure

Coût du spectacle : 1200 €

Coût des ateliers : sur devis

CONTACT

Bibliothé nomade

Virginie Larteau

virinielarteau@yahoo.fr

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100076414824560>

06 31 65 40 73

Les Ateliers Lumière

Anne-Lise King

lesatelierslumiere@gmail.com

<http://lesatelierslumiere.com>

anneliseking.org

06 81 12 38 71