

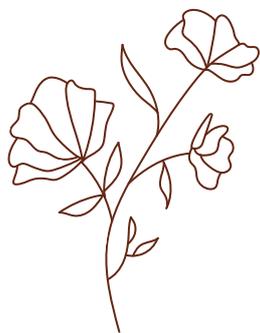
«*La nature elle-même se raconte avec sa propre voix !*»

Carlos De Hita

## PAYSAGES SONORES

«*Une immersion dans la nature à travers la musique*»

Après plusieurs collaborations originales avec des créateurs de parfums ou des chercheurs-physiciens, c'est avec les différents chants de la nature que le **Trio Artemisia** a imaginé cette nouvelle création.



Née d'une rencontre humaine, musicale et scientifique, cette alliance hors du commun va permettre au public d'écouter des grandes œuvres musicales mais également d'éveiller ses 5 sens, en écoutant le monde sonore qui nous entoure.

Cette transversalité artistique enrichit ce concert d'une dimension sonore qui invite à plusieurs réflexions :

- Comment la musique interprète le paysage ?
- Comment imaginer le paysage avec nos 5 sens grâce à la musique ?

**César Javier Palacios**, journaliste environnemental, géographe et naturaliste met en lumière le fait que nos systèmes sensoriels sont influencés par les informations reçues de façon visuelle, auditive, olfactive et même tactile”.

Tel un guide de haute Montagne, **César Javier Palacios** nous accompagne dans cette balade musicale afin de profiter de cette expérience sensitive.

### Quand la nature inspire la musique

Depuis toujours, de nombreux compositeurs ont trouvé leur inspiration grâce à la nature.

Cette musique créée à l'image des chants de la nature, nous transporte et nous évoque des sensations, des émotions.

Le Trio Artemisia propose une promenade sur un chemin musical à travers les différentes sonorités des instruments à cordes et à vent. **Debussy, Salzedo, Bonis, Delibes, Messiaen,...**

Inspirées des grands compositeurs, interprétation et création se mélangent dans l'évocation des sons de la nature (la source, les oiseaux, la pluie, la flore, les insectes...).

De cette une ambiance sonore, **César Javier Palacios** accompagne le public à décrypter ces compositions et ces différents chants de la nature.

### Dégustation d'un paysage local et ses différents acteurs sonores

L'intervention de **Carlos De Hita**, ingénieur son, passionné de nature et témoin direct de ce qui se passe dans les paysages naturels du monde entier sera un élément clé de cette performance.

« **Ce dj de la nature** » a capturé, durant plus de 30 ans, les différents sons des paysages de notre planète.

Ses archives et ses enregistrements ont été utilisés pour des études scientifiques afin de permettre d'analyser l'évolution de la crise environnementale (écosystème, réchauffement climatique...).

**Cette création en temps réel et en interaction avec le Trio Artemisia sera mêlée d'improvisation et de bandes-son des chants de la nature.**

### Le Trio Artemisia

*Le Trio Artemisia, composé par Tania Castro à la flûte, Inès Lopez à l'alto et Alessandra Magrini à la harpe, est un trio avec un répertoire varié qui nourrit la connaissance grâce à la transversalité et aux nombreuses collaborations notamment avec des scientifiques ou des créateurs de Parfums.*

*La notoriété du Trio a franchi les frontières européennes grâce à leur participation dans de nombreux Festivals du monde entier.*

*Ce trio féminin apporte une façon nouvelle de vivre et ressentir l'expérience musicale.*

Contact :

Stéphanie COIFFIER

☎ 06 76 01 77 05

✉ [trioartemisia.ensemble@gmail.com](mailto:trioartemisia.ensemble@gmail.com)

[www.trioartemisia.com](http://www.trioartemisia.com)

## TRIO ARTEMISIA

« Une flûte, un violon alto, une harpe et un cajón. »



### CONCERT PÉDAGOGIQUE

Comment le changement climatique affecte les sons de la nature ?

*Si la nature change, les sons de la nature changent.*

*Si la nature disparaît, les sons disparaissent avec.*

Les sons de la nature nous indiquent sa vitalité, c'est un excellent indicateur de la biodiversité de notre planète et de son état de santé.

Celui qui entend la nature et qui connaît ses sonorités peut, juste en utilisant son oreille, faire un état de lieu de son état de santé, de comment elle se porte.

#### Ouverture du Concert

La musique commence dans le noir et **César Javier Palacios** tel un "Magicien" nous transporte dans la nature et éveille nos 5 sens.

Support : Bande sonore de la nature + instruments + voix

Interaction avec le public.

Quand la musique s'inspire de la nature avec des musiques de l'eau et le chant des oiseaux

Le **Trio Artémisia** interprète différents morceaux inspirés par la nature.

**César Javier Palacios** raconte des anecdotes sur les différents oiseaux, sur la nature.

Support : Bandes sonores de **Carlos De Hita** (Oiseaux, bruits de différents environnements de la forêt)

🎵 Extraits de morceaux :

Vers la source de **Marcel Tournier** / Le merle noir d'**Olivier Messiaen**/ Le rossignol de **Delibes**

Interaction avec le public.

#### Présentation des instruments,

Cordes/bois/percussion, les instruments sont fabriqués avec des matières naturelles que les musiciennes mettent en vibration pour créer un vrai chant de la nature.

Support : Instruments

🎵 Extrait de morceaux :

Le Moustique de **Bonis** / Chanson dans la nuit de **Salzedo**

#### Improvisation sur les sons de la nature

C'est la nature qui inspire les musiciens dans une création sonore.

Cette improvisation accompagne le public à devenir protagoniste de cette "balade sonore"

Support : Bande sonore avec le public qui intervient avec des bruitages.



Contact :

**Stéphanie COIFFIER**

☎ 06 76 01 77 05

✉ trioartemisia.ensemble@gmail.com

# TRIO ARTEMISIA

«Une flûte, un violon alto, une harpe et un cajón.»



## FICHE TECHNIQUE

### Instruments (fournis par les musiciens),

- 1 Harpe
- 1 Violon alto
- 1 Flûte traversière
- 1 Cajón et petites percussions
- 1 Looper Bose RC300 et table de mixage-console analogique
- DJ

### Plateau et backline

- 4 pupitres
- 4 chaises sans accoudoir
- 1 tabouret pour la harpe
- 1 table rectangulaire pour poser la flûte et les petites percussions
- DJ

## BESOINS EN SONORISATION

### Tania CASTRO (*flûtiste/percussionniste /Looper*)



- 1 micro casque dynamique Shure pour flute (prévoir entrée XLR) fourni par le musicien
- 1 micro type SM57 pour Cajon 1 fourni par le musicien
- 1 entrée ligne pour le Looper
- 2 prises de courant



### Inés LOPEZ-BISQUERT (*altiste*)

- 1 boîtiers DI (violon) fourni par le musicien.
- Prévoir une entrée XLR.



### Alessandra MAGRINI (*harpiste*)

- 1 boîtiers DI (harpe) fourni par le musicien.
- Prévoir une entrée XLR.

### César PALACIOS (*voix*)



- 2 Micro Serre-tête
- de préférence : DPA 4088



### Carlos DE HITA (*DJ*)

Le nombre d'enceintes de scène et les éventuels retours de scène sont à prévoir en fonction de la taille et l'acoustique du lieu.

## TRIO ARTEMISIA

« Une flûte, un violon alto, une harpe et un cajón. »



## IMPLANTATION SCÈNE POUR 5 MUSICIENS

DJ CARLOS

HARPE,  
Alessandra

Table Flûte et  
percussion

FLÛTE, Tania

LOOPER

ALTO, Inès

VOIX, César

RETOUR 3

RETOUR 2

RETOUR 1

PUBLIC

[www.trioartemisia.com](http://www.trioartemisia.com)

Contact : Stéphanie COIFFIER

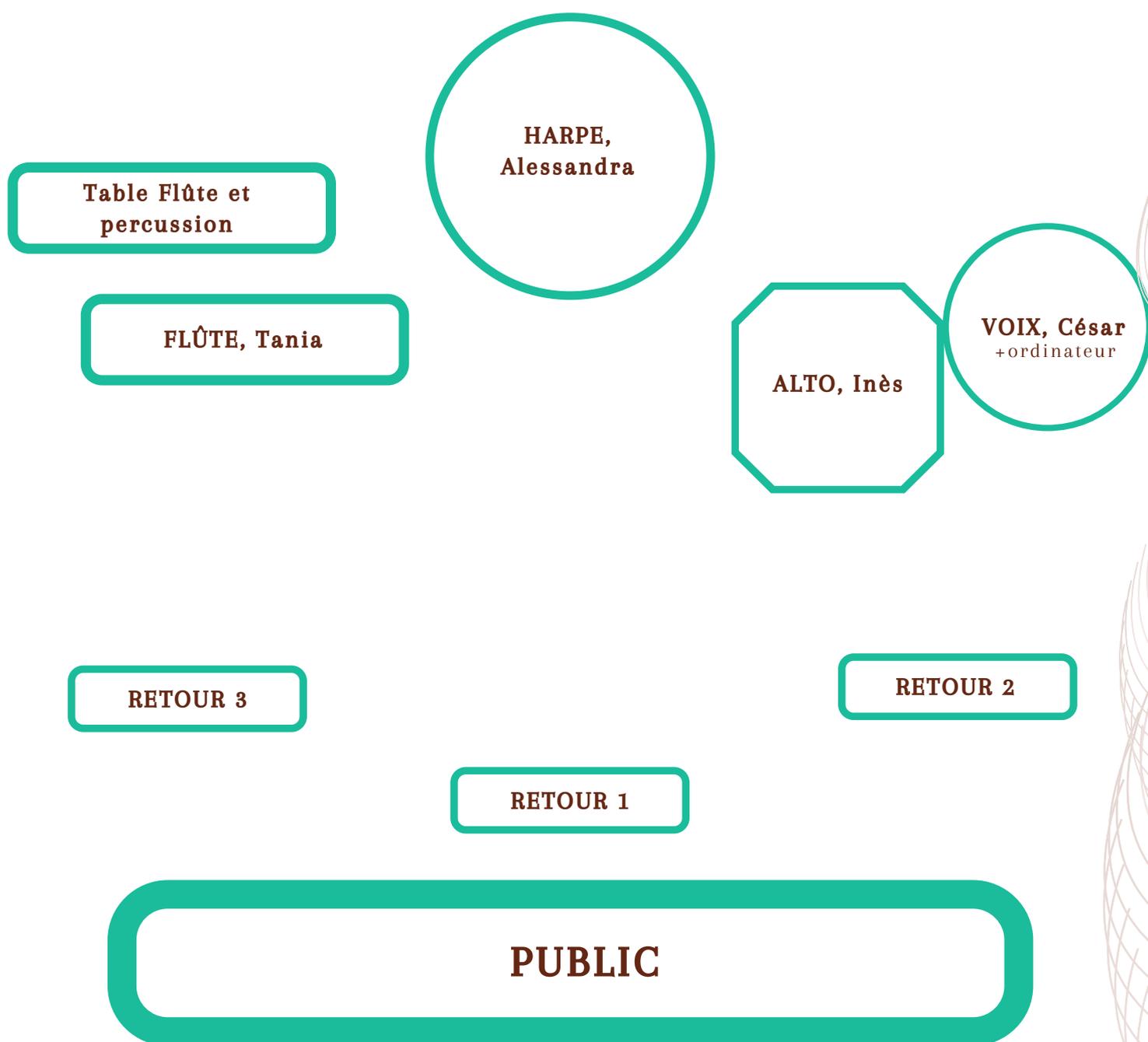
© 06 76 0177 05 ✉ [trioartemisia.ensemble@gmail.com](mailto:trioartemisia.ensemble@gmail.com)

## TRIO ARTEMISIA

«Une flûte, un violon alto, une harpe et un cajón.»



### IMPLANTATION SCÈNE POUR 4 MUSICIENS



[www.trioartemisia.com](http://www.trioartemisia.com)

Contact : Stéphanie COIFFIER

© 06 76 0177 05 ✉ [trioartemisia.ensemble@gmail.com](mailto:trioartemisia.ensemble@gmail.com)

## TRIO ARTEMISIA

«Une flûte, un violon alto, une harpe et un cajón.»



Le **Trio Artemisia** se forme en 2013 à l'initiative de trois musiciennes :  
**Tania Castro, Inès Lopez-Bisquert et Alessandra Magrini.**



Riches de leur propre culture personnelle, ces trois musiciennes d'origine *Colombienne, Espagnole et Italienne* puisent leur inspiration au sein de leurs différentes formations et traditions.

Formé à Grasse (Alpes-Maritimes), cette "*sorte de petit orchestre en trio*" aux multiples facettes est une formation éclectique qui s'illustre aussi bien dans la musique classique que dans des programmes créatifs et originaux.

Grâce à la transversalité et aux nombreuses collaborations notamment avec des scientifiques ou des créateurs de Parfums, le **Trio ARTEMISIA** explore un répertoire original, très personnel et varié qui nourrit la connaissance et qui s'étend bien au-delà de la musique.

Avec des propositions artistiques et originales, le **Trio ARTEMISIA** fait rayonner son savoir-faire en se produisant partout en France, en Italie, au Brésil ou encore au Paraguay dont elles étaient invitées d'honneur du "*Festival Mundial del Arpa en el Paraguay*"

Laissant place à l'improvisation et à leurs propres arrangements d'œuvres, ce trio féminin apporte une façon nouvelle de vivre et ressentir l'expérience musicale.

[www.trioartemisia.com](http://www.trioartemisia.com)

Contact :

**Stéphanie COIFFIER**

☎ 06 76 01 77 05

✉ [trioartemisia.ensemble@gmail.com](mailto:trioartemisia.ensemble@gmail.com)

## TRIO ARTEMISIA

« Une flûte, un violon alto, une harpe et un cajon. »



TANIA CASTRO  
FLÛTE, CAJON

Originaire d'Amérique du sud et issue d'une famille de musiciens et de mélomanes, **Tania Castro** commence ses études de musique au conservatoire de musique de **Bogotá-Colombie**.



A l'âge de 16 ans, elle voyage en France pour intégrer le **Conservatoire National de Région de Lyon**, et obtient en 2000 son « *Diplôme d'Études Musicales* » dans les disciplines de Flûte traversière, musique de chambre et culture musicale (classes de **J-D Castellon** et **F.Berteletti**). Elle continue sa formation de flûtiste et musicienne au conservatoire de **Montreuil-Sous-Bois** en région parisienne.

Durant ses études elle devient première flûte solo de l'**orchestre de Paris-Sorbonne** où elle joue sous la direction de **J. Grimbert** et **S. Ozawa**.

Elle obtient le « *Certificat d'Études Musicales* » dans les disciplines d'écriture et improvisation Jazz aux conservatoires de Toulon et de Montreuil-sous-Bois.

Elle obtient un diplôme universitaire de Lettres Modernes et une Maîtrise de direction de Projets Culturels à l'université Sorbonne- Nouvelle mention très bien. Elle intègre le centre de formation de maîtres de musique d'Aubagne, et obtient le diplôme d'État de professeur de flûte traversière.

**Tania Castro** travaille avec des compositeurs contemporains.

Elle fait partie en tant que flûtiste de différents ensembles de musique de chambre classique (duo avec harpe, quintette à vent, trio avec alto et harpe, duo avec piano), et de divers groupes de jazz et de musique populaire latino-américaine (**Why Note Trio, Corazon, Esmeralda, Chekere**).

Elle obtient avec le « **Why Note Trio** » le « *Trophée du meilleur groupe jazz 2009 de la côte d'Azur* » et enregistre avec ce groupe sous le label **MUSEA -Great Winds** le disque « *entre mundos* ».

Par ailleurs, elle joue ponctuellement avec l'**Orchestre de CANNES- PACA**, avec l'ensemble Lyricannes et, en tant que soliste, avec l'**Orchestre de Chambre de Saint-Raphaël**.

*Habitant aujourd'hui dans le sud de la France, elle est professeur titulaire au conservatoire de la ville de Grasse - Alpes Maritimes, et membre actif de l'association « à travers la flûte ».*

[www.trioartemisia.com](http://www.trioartemisia.com)

Contact : Stéphanie COIFFIER

© 06 76 0177 05 ✉ [trioartemisia.ensemble@gmail.com](mailto:trioartemisia.ensemble@gmail.com)

## TRIO ARTEMISIA

«Une flûte, un violon alto, une harpe et un cajón.»



**INÉS LOPEZ BISQUERT**  
ALTO

Née en Espagne, elle obtient son Prix de violon au **Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid** (classe de Francisco Martin).



Elle continue sa formation de violoniste au **Conservatoire de Rotterdam** (classe d'Andras Czifra) où elle obtient son diplôme d'enseignement en violon (DM), et pour compléter sa formation, elle devient élève d'Isabel Vila.

C'est aussi au **Conservatoire de Rotterdam** qu'elle commence à jouer l'alto (classe de Ron Ephrat).

Plus tard, déjà en France, elle obtient un Diplôme de Spécialisation en Alto au Conservatoire de Strasbourg (classe de Denis Dercourt).

Elle obtient un diplôme universitaire ("*Licenciatura*") en **Musicologie à l'Université "Complutense" de Madrid**.

Pendant six ans, elle travaille comme professeur de violon aux **Conservatoires de Madrid** et participe aux nombreux cours de spécialisation pour professeurs organisés par "*Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares*" (avec Mimi Zweig, Sheila Nelson, Nicolas Chumachenco, Sigiswald Kuijken...)

**Inés López Bisquert** a fait partie de différents groupes et orchestres (*Orchestre National de Jeunes des Pays Bas, Cuarteto Ocnovianor, Cameratadel Prado, Axivil Criollo (enregistrement sous le label RTVE), Spanish String Quartet, Ensemble Volutes...*) et a réalisé de nombreux concerts en Espagne, France, Allemagne, Pays Bas, Angleterre, Israël et Liban.

Elle continue sa collaboration musicale avec l'artiste contemporaine **Anahita Hekmat** (vidéo-crédation) avec qui elle a présenté "*Naturale*" de **Luciano Berio** (alto-percussion) au **Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg**.

*Aujourd'hui, elle est altiste à l'Orchestre de Chambre de Saint-Raphaël et Professeur de violon titulaire au Conservatoire de musique de Cagnes sur Mer.*

[www.trioartemisia.com](http://www.trioartemisia.com)

Contact : Stéphanie COIFFIER

© 06 76 0177 05 ✉ [trioartemisia.ensemble@gmail.com](mailto:trioartemisia.ensemble@gmail.com)

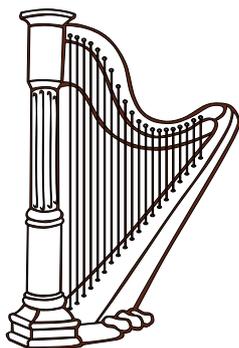
## TRIO ARTEMISIA

« Une flûte, un violon alto, une harpe et un cajón. »



ALESSANDRA MAGRINI  
HARPE

Harpiste d'origine italienne, elle fait ses études à **Gênes**, en Italie, où elle obtient son **Prix de Harpe au Conservatoire « N.Paganini »**.



Ensuite, elle étudie en France avec **Catherine Michel** et **Elisabeth Fontan-Binoche** et elle obtient une Médaille d'Or au Conservatoire d'Antibes ainsi qu'un **Premier Prix de Musique de Chambre au Conservatoire de Paris (Boulogne)**.

Elle reçoit également le Prix de la Ville d'Antibes et le Premier Prix du Concours International UFAM de Paris.

Elle obtient une Maîtrise de Lettres avec félicitations à l'**Université de Gênes** et le diplôme de l'**Institut International Suzuki** pour l'enseignement de la harpe aux enfants en bas âge.

Elle est Professeur de harpe titulaire au **Conservatoire de Musique de Grasse** et elle est appelée au jury de plusieurs concours en France et en Italie (*Conservatorio di Musica di Torino, Conservatoire de Toulon, Académie de Musique de Montecarlo, Concours de Harpe de Cagliari...*)

Elle travaille régulièrement avec l'**Orchestre Philharmonique de Nice** et l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**. Elle a enregistré un Cd de Musique française avec le même orchestre ainsi que deux disques de musique contemporaine avec diverses formations. (Ed.Dynamic, Arts).

Elle se produit dans des nombreux pays européens, aux États-Unis, au Liban, au Canada et a participé au **IV Symposium Européen de la Harpe**.

Artiste invitée à la tournée de concerts et aux stages des Journées Internationales de la Harpe en Martinique et Guadeloupe, elle organise le Festival de Harpe « **Harpes Maritimes** » qui se déroule dans différentes villes de la **Région Provence Alpes Cote d'Azur** (*Antibes en 2006, Grasse en 2010 et à l'Auditorium Rainier III de Monaco en 2015*)

*Elle joue régulièrement en ensemble de harpes et en duo flûte et harpe.*

*Artiste invitée avec le Trio Artemisia au XVII Festival de Rio au Brésil en Mai 2017.*

[www.trioartemisia.com](http://www.trioartemisia.com)

**Contact** : Stéphanie COIFFIER

☎ 06 76 0177 05 ✉ [trioartemisia.ensemble@gmail.com](mailto:trioartemisia.ensemble@gmail.com)