

*« Si l'abeille venait à disparaître,  
l'humanité n'aurait plus que  
quelques années à vivre »*

Albert Einstein



Théâtre - Objets animés - Chansons - Musique

# LES Z'ABEILLES

Spectacle éco'lo burlesque

Jeune public et familial

**Cie Virgule**

**Contact :**

Marc Ricard

[compagnievirgule@gmail.com](mailto:compagnievirgule@gmail.com)

06 28 33 64 80

[www.compagnievirgule.com](http://www.compagnievirgule.com)

# LES Z'ABEILLES

**Création et Jeu :** Marc Ricard

**Conception musicale  
et scénographie :** Marc Ricard

**Texte :** Évelyne Jouval

**Durée :** 45/50 mn

**À partir de 3 ans**

Adapté aux écoles maternelles  
et aux écoles primaires.



## NOTE D'INTENTION

Sensible à la nature dès mon plus jeune âge, j'ai eu la chance de rencontrer des guides, des agriculteurs passionnés entre autres...

Dans cette même dynamique, il me paraît intéressant à présent, d'attirer l'attention des jeunes enfants, adultes en devenir, aux impacts environnementaux ; et de ce fait d'interroger nos responsabilités individuelles et collectives par un spectacle abordant le rôle de l'abeille dans la biodiversité.

En effet, les abeilles ont une grande importance pour l'écosystème, car elles assurent la reproduction de diverses plantes grâce à la pollinisation. Pourtant elles sont les sentinelles de notre environnement et le « fusible » le plus exposé aux diverses pollutions de notre terre...

Par ce spectacle, je souhaite sensibiliser les plus jeunes au respect des abeilles qui sont en voie de disparition.

J'ai fait le choix artistique d'une écriture théâtrale alliant le texte à l'image, la musique au burlesque, la poésie au décalé, cherchant à créer ainsi un spectacle drôle, visuel, musical et sensibilisateur à la fois.

## ARGUMENT

Une ruche, une reine, des abeilles... un apiculteur...

Plus rien ne tourne rond, les z'abeilles ont le bourdon !

Roger Pain de Mie, Apiculteur loufoque et personnage burlesque, illustre et raconte la vie de l'abeille, son rôle, sa place dans la biodiversité, les dangers qu'elle rencontre et son importance pour l'homme.

Dans un décor d'objets de récupération, ce spectacle interactif agrémenté de chansons et d'instruments insolites apporte une réflexion sur la préservation de notre **environnement** et plus spécifiquement des abeilles.

Il s'articule avec les objectifs pédagogiques des cycles 1, 2 et 3 : les enjeux du développement durable.

Ce spectacle complète de manière ludique le travail effectué par les enseignants et pédagogues.

## LE SPECTACLE

Une ruche prise pour une décharge sauvage, des abeilles disparues ; un apiculteur Roger Pain de Mie se souvient de la reine Apis de Méllifera et de la naissance de sa ruche.

Il revit les différentes étapes de la vie de l'abeille Floréa, tantôt en s'identifiant à elle, tantôt en devenant un Mr loyal pédagogue tout droit sorti d'un film burlesque des années 30. Il vient nous initier à la protection des abeilles et à leur importance dans la biodiversité.

Le spectacle aborde plus précisément, la ruche et le travail de la reine, la pollinisation et la fabrication du miel par l'abeille, les différents « métiers » qu'elle exercera durant sa vie ainsi que les dangers qu'elle encourt et ses causes.

Il s'adresse à un public enfant ; tout en restant instructif pour les parents ; favorisant ainsi des échanges autour de la thématique.

Il fonctionne en autonomie complète et a été conçu pour s'adapter aux diverses configurations possibles.

## NOTE SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Un décor épuré fabriqué à partir de matériaux recyclés en cohérence avec le propos.

La scénographie accorde une grande importance à la sollicitation de l'imaginaire par tous les aspects captivants du visuel, les enfants y sont réceptifs immédiatement.

Au centre : une ruche et un espace scénique parsemé d'objets hétéroclites formant une décharge sauvage ; symbolique d'une pollution.

Afin d'accentuer le propos, les objets vont être utilisés au fil de l'histoire en tant qu'accessoires et instruments de musique. Finalement, ces éléments vont créer une sculpture grandeur nature. Cette réalisation scénique évoluera peu à peu pour devenir pourquoi pas : la reine de la ruche !



**Que ce soit en intérieur ou en extérieur : parc, espace vert, musée, centre d'un quartier, place d'un village, médiathèque, école, salle équipée ou pas...  
Le spectacle vient à la rencontre d'un public de divers horizons.**



**Les musiques originales sont jouées en direct avec des instruments insolites (ruche/harpe, bidon/tambour, suspension/gong, contrebassine...), et des instruments acoustiques (harmonica, jouet/accordéon).**

**Un looper permet d'enregistrer en temps réel certaines musiques et chansons du spectacle.**

## EXTRAITS

« Floréa, comme toutes les abeilles n'est pas une fainéante, à peine née hop au boulot ! Son premier travail c'est celui de nettoyeuse. »

« Les abeilles butinent dans les fleurs, un liquide sucré que l'on appelle le nectar. Elles ramènent ce nectar à la ruche et elles le déposent dans la bouche de Floréa et des abeilles de son âge. Dans sa bouche Floréa salive le nectar puis le ressort le passe à une autre abeille qui le salive, le ressort, le salive, le ressort... et ainsi, le nectar se transforme en miel ! »

« Au 4<sup>ème</sup> jour, Floréa change de métier, elle devient cantinière. Dans sa tête, elle a maintenant deux petites glandes qui fabriquent de la gelée royale.

Grâce à cette gelée royale la reine va vivre très longtemps ; 3 ans, 4 ans, et même parfois 5 ans, alors que les abeilles ne vivent que quelques semaines.

Chaque jour Floréa va butiner les fleurs, au même endroit. Et lorsqu'il y en a plus, elle va en chercher plus loin, encore plus loin, toujours plus loin. De retour à la ruche, elle va faire de la publicité pour le champ qu'elle vient de trouver. »

### Chanson :

**« Sans abeilles plus de pollinisation  
Sans pollinisation plus de fécondation  
Sans fécondation plus de fleurs ni de fruits,  
adieu fraises, framboises, oranges, pissenlits... »**



## La COMPAGNIE VIRGULE

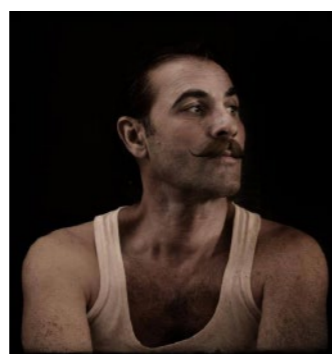
Créée en 1997, la compagnie Virgule est une Cie professionnelle implantée dans le Vaucluse et orientée principalement vers le jeune public.

La compagnie a pour objectif de partager des spectacles éducatifs riches dans le fond et la forme, s'adressant aux enfants mais aussi aux parents (jeune public et familial), avec la nécessité de s'interroger sur notre histoire et notre environnement tout

en gardant une curiosité teintée de malice.

La compagnie mène également des projets de sensibilisation à la pratique artistique en parallèle de ses spectacles, auprès du jeune public ainsi qu'en collège.

La Compagnie Virgule intervient auprès de formations professionnelles dans le secteur social et culturel.



## MARC RICARD

### Comédien, metteur en scène, fondateur de la Cie Virgule en 1997, il en est actuellement l'artiste associé.

Titulaire d'un brevet d'état d'animateur du spectacle vivant en milieu multiculturel, Marc Ricard débute son parcours en coordonnant des projets artistiques avec des jeunes issus des quartiers de Zone d'Éducation Prioritaire et initié par la ville d'Avignon « les Printaniles », l'enregistrement du CD et la tournée « La terre a des frissons » avec le groupe Amulette, « Tournée 2 en 1 » avec le Cirque en Kit d'Alès.

En 1993 Il crée l'association Contes Gouttes avec Rémy Olivier qui deviendra par la suite le centre social Totout'Arts.

Ensemble, ils fondent le groupe Fastoche et jouent plus de 300 représentations du « Bal pour enfants » dont une tournée au Maroc.

Il crée et joue de nombreux spectacles pour le jeune public (Flibustier, Marmitonnie, Le Petit Bal...).

Il met en scène le spectacle « Alkimia sur le fil » qui sera joué au festival d'Avignon en 2005 et 2006 avec François Garcia et Natalia del Palaccio ainsi que le spectacle « Les Z'abeilles » en 2016, « Les Z'arbres » en 2018 et « Le Noël de Jean Pain d'Épice » en 2020.

Il joue aussi au sein de la Cie la Parlote de 2002 jusqu'en 2014, dans plusieurs spectacles jeunes publics au côté d'Évelyne Jouval (L'arbre à contes, Louba M'ba...).

Il encadre, dirige des ateliers et des formations d'expressions théâtrales pour de nombreuses institutions (collèges, classes artistiques, associations, centres sociaux...) et organismes de formations professionnelles (BEPEJEPS, BAPAAT, Musiciens/Chanteurs Promusica).



## L'AUTRICE

Conteuse, écrivaine, directrice de la Compagnie la Parlote durant des années, apicultrice et éco-citoyenne engagée, impliquée avec passion dans l'action culturelle et associative en Provence ; Évelyne Jouval est l'autrice de « Luberon, trace de mémoire » et de « la Fileuse d'histoire » publié chez Transbordeurs. Elle a été par ailleurs autrice et comédienne dans ses propres spectacles.

## QUELQUES RETOURS

### Médiathèque de Villard (69)

« Les Z'abeilles » un spectacle pour les écoles réussi.  
Un spectacle composé d'un nectar de poésie, d'une gelée royale de musicalité et d'une pincée de pollen burlesque... tout cela très bon pour la santé !  
Petits et grands enfants découvrent avec amusement la vie d'une abeille et son rôle primordial dans notre vie quotidienne.  
Une très belle rencontre... »

### École Primaire du Pradet (83)

« Une représentation de qualité qui a ravi tous les enfants.  
Musicien, chanteur, comédien, humoriste, interlocuteur très sympathique, toutes ces compétences réunies en une seule personne qui a une énergie débordante ! Sans oublier tout ce que les élèves ont appris sur les abeilles et la protection de l'environnement. 50 minutes sans s'ennuyer une seconde, un condensé de plaisir et d'instruction. Tout simplement bravo et merci ! »

### École maternelle Bompas (66)

« Ce spectacle a été un vrai ravissement pour les yeux des enfants émerveillés autant qu'intéressés par la prestation, d'autant plus que le thème des insectes était traité à l'école et qu'un apiculteur allait venir présenter sa ruche en réel ainsi que ses miels à déguster sans modération, à l'image dudit spectacle ! »

### Médiathèque de la Garde (83)

« Merci pour le spectacle que vous avez offert ce samedi à la médiathèque. Le public a été enchanté, conquis et mes collègues ravies.  
Au plaisir de vous inviter à nouveau, à très vite. »

### Médiathèque Georges Frêche de Cazouls-lès-Béziers (34)

« Super spectacle, très instructif et ludique, les élèves ont adoré. »

### Mairie de Belvezet (30)

« Très bon spectacle interactif pour petits et grands, ludique et vivants tout à fait adapté aux enfants. »

### École Sainte-Catherine Montfavet primaire (84)

« Les Z'abeilles, spectacle vu au théâtre Florentin à Avignon, Très intéressant, drôle, inventif, musical... À voir ! »



## FICHE TECHNIQUE

- **Thématique :** Théâtre musical
- **Public ciblé :** Jeune public et familial à partir de 3 ans (adapté aux écoles maternelles et primaires)
- **Nature du lieu :** Salle et plein air
- **Nombre de comédiens/musiciens :** 1 comédien musicien
- **Supports de communication mis à disposition :** Flyers - Photos HD
- **Type de spectacle :** Autonome
- **Autonomie en son :** jusqu'à 100/120 personnes (150/200 selon la configuration du lieu... gradins, acoustique de la salle...)
- **Éclairage fixe et en autonomie pour les salles non équipées**
- **Espace scénique :** 5 m d'ouverture sur 5 m de profondeur (3,5 m/3,5m au minimum)
- **Hauteur sous grill :** 2,60 m au minimum
- **Alimentation électrique de 220 V mono 20 A** (à prévoir en extérieur)
- **En extérieur prévoir une loge à proximité de l'espace scénique** (style tente Barnum...)
- **Temps de montage :** 2h30
- **Temps de démontage :** 1h00



Cie Virgule

**Contact :**

Marc Ricard

[compagnievirgule@gmail.com](mailto:compagnievirgule@gmail.com)

06 28 33 64 80

[www.compagnievirgule.com](http://www.compagnievirgule.com)

Cie Virgule 19 Impasse des Ifs - 84000 Avignon  
Siret : 41106658200080 - APE : 9001Z  
Licence d'entrepreneur : 2-1052671