



DOSSIER DE PRESSE

La 14ème édition des Journandises aura lieu à Journans les 24, 25, 26 mai 2024

Une première édition a vu le jour en 2005 créée par une équipe de bénévoles réunie autour de l'idée d'accueillir des artistes dans des lieux insolites afin de sensibiliser le plus grand nombre à la création artistique. Depuis, ces rencontres artistiques ont traversé les années, changeant de saison au gré des thèmes abordés pour davantage surprendre. Elles ont su trouver leur place parmi les événements artistiques incontournables du département de l'Ain. La dernière édition a rassemblé plus de 3000 visiteurs.

L'édition 2024 prend cette fois des couleurs écologiques avec humour et poésie. Jamais très loin des enjeux et questionnements qui vont dessiner notre avenir, les quatorze artistes conviés nous embarquent dans une balade artistique à contre-courant, et vont tout à la fois émerveiller et interroger. Visionnaires, lanceurs d'alerte, observateurs de notre planète et de son évolution, ils tissent des liens entre la création plastique et la question écologique. Leurs œuvres et installations contribuent, avec une vision optimiste et singulière, à bousculer nos habitudes, à repenser notre rapport à l'environnement, à questionner notre lien avec la nature, à regarder ou composer le monde différemment. Que faire lorsqu'on nous prédit un futur si sombre ? Redoubler de créativité ! Célébrer ou se reconnecter à la nature ! Bousculer ou s'amuser de nos comportements et nos contradictions ! Alors, glissons avec eux à contre-courant, pour ré-enchanter le cours de la vie.

Pendant trois jours, Journans va offrir ce voyage insolite, des rencontres, des causeries, des performances, sans oublier des pauses gourmandes et musicales qui vont venir rythmer ces moments d'émotions partagées. Comme pour l'édition précédente, plusieurs événements seront programmés en amont du week-end des Journandises sur le territoire de la communauté d'agglomération de Bourg-en-Bresse : expositions, projection de films.

1. Les artistes

14 artistes présentent leurs créations et installations chez les habitants ou dans des lieux insolites et les rues du village. Toutes précisions sur le site www.journandises.com et sur la page Facebook des Journandises.

Gérard Benoit à la Guillaume

« Photographe-paysan-performeur », avec ses « bidons sans frontières » qui deviennent le symbole de la ruralité, il vise à contribuer à la valorisation du patrimoine naturel et culturel pour éviter la paupérisation d'une montagne vidée de ses activités agricoles. Il mettra en scène 216 bidons à la source de la Reyssouze, qui migreront dans le village le dimanche après-midi.

<https://www.benoitalaguillaume.com/>

Ghyslain Bertholon

La figure animale mise en scène dans ses œuvres nous pousse à observer sous un angle différent les rapports que nous entretenons avec les autres, la nature, nous-mêmes. Son art est politique, philosophique. Il questionne le statut de la nature par l'étude des rapports de domination exercés par l'Homme sur la Nature en général et les animaux en particulier.

Ghyslain Bertholon expose « À contre-courant » au monastère royal de Brou du 3 mai au 9 juin. Il exposera également et sera présent à Journans pendant le week-end des Journandises.

<https://www.ghyslainbertholon.net/>



© Ghyslain Bertholon

Mylène Besson

Dans ses œuvres récentes, l'artiste explore les voies qui nous relient à la nature, croisant l'espace réel du jour et l'espace imaginaire de la nuit. Ses dessins aux dimensions hors norme rentrent en résonance avec une forêt fictive peuplée de femmes hybrides aux corps mi-féminins mi-animaux.

<https://mylenebesson.net/>

Thierry Boutonnier et Eva Habasque

Artiste arboriculteur, Thierry Boutonnier met en œuvre des alternatives pour affronter l'exploitation et poser la question de notre responsabilité. Il intervient avec l'artiste plasticienne Eva Habasque, auprès des élèves de l'école de Journans pendant l'année scolaire (financement par les Journandises).

Le public pourra le rencontrer et débattre avec lui, lors de la projection de son film *Même l'autruche sera protégée*. Chacun pourra participer également à la performance *Réenchanter les sources de la Reyssouze* où il sera accompagné d'Eva Habasque pour une tisane géante.

<https://www.socialter.fr/article/thierry-boutonnier-artiste-recherche-foret/>

Clémentine Chalançon

Clémentine Chalançon examine son environnement avec une très grande attention. De manière récurrente, elle photographie et s'approprie des failles et les traces visibles dans le paysage. De nombreux motifs surgissent d'un mur éraflé, de traces d'humidité, de coulures de calcaire, des mousses ou des lichens, des reflets à la surface de l'eau, répondant à une certaine organisation biologique. Ces éléments deviennent les principaux sujets de ses peintures.

<https://clementinechalancon.com/>



© Elisabeth Gilbert Dragić

Elisabeth Gilbert-Dragić

Diplômée des Beaux-arts de Lyon, Elisabeth Gilbert-Dragić a une démarche artistique qui s'inscrit de manière obsessionnelle autour de la représentation de fleurs. Pas de glorieux bouquets périssant d'ennui sur un guéridon, mais des fleurs fanées. Elle travaille à partir de photographies qu'elle explore dans leur reproduction picturale en format plus grand que nature et les présente dans des lieux d'expositions originaux : jardins, église, galerie de l'Université Lyon I.

<https://www.gilbert-dragic.fr>

Karoline Hjorth et Riitta Ikonen

Ces deux artistes finlandaise et norvégienne réalisent des photographies, une œuvre poétique et espiègle qui replace les seniors dans un environnement complètement naturel. Elles utilisent, non sans humour, toutes les ressources des endroits où elles se trouvent (feuillages, branchages...), pour inviter à la découverte d'une très belle fable sur la nature humaine.

<https://karolinehjorth.com/eyes-as-big-as-plates/>



© Karoline Hjorth & Riitta Ikonen

Eric Pillot

Depuis plusieurs années, Éric Pillot mène un travail centré sur les rapports homme-nature, qui accorde une large place à l'imaginaire et à la couleur.

Il photographie l'animal, l'animal sauvage, dont certaines espèces ne survivront sans doute bientôt plus que dans des zoos dans les années à venir. Sans utiliser aucune retouche, ni montage numérique, il a commencé sa série « in Situ » dans les parcs européens, et a ensuite élargi ce travail dans une autre culture et d'autres espaces, ceux des États-Unis.

www.ericpillot.com

Hubert Froidevaux, alias Plonk et Replonk-Bébert

Maître du maniement de l'absurdité, le public embarque avec lui dans un univers pince sans rire, décalé, fantaisiste. A travers des satires déconcertantes, il remet en question notre perception du monde ainsi que les normes établies. Ses photomontages seront présentés à la galerie Dingues d'art, et également dans les rues du village.

<https://www.bebert-plonkreplonk.com/>

Marie-Hélène Richard

L'artiste questionne sur le lien à la nature, l'écologie, le placement de l'homme dans le paysage. Elle propose de grandes installations éphémères empreintes de légèreté et de poésie, utilisant une grande variété de matériaux prélevés sur place dans une mise en espace jouant avec l'apesanteur. *Seconde nature* et *Eau vive* seront créées à Journans.

<https://mariehelenerichard.wixsite.com/>



© Ivan Sigg

Ivan Sigg

Artiste pluridisciplinaire et engagé, fidèle au principe de ne pas produire de déchets, il trouve une valeur à chaque ressource disponible en recyclant bambous, branches mortes, ficelles, chambres à air de vélo, chutes de menuiserie, objets divers glanés chez les gens. Pour les Journandises, il va s'emparer de trois lieux symboliques, collecter ses matériaux dans le village, chez l'habitant, dans les alentours, et créer trois grands mobiles suspendus dans les airs, qui produiront une émotion joyeuse, un apaisement poétique pour ceux qui observeront leurs évolutions infinies.

<http://ivansigg.over-blog.com>

Philémon Vanorlé

Il réalise, sous l'égide de la Société Volatile, des projets qui conjuguent la question écologique et le rituel. Jeu de mots, détournement, déplacement, irrévérence, caractérisent sa production à la fois poétique et critique. Dans le film « Pégase » qu'il présentera à Journans, un âne est équipé d'un dispositif qui convertit l'énergie solaire en électricité. Une fois ses batteries pleines, l'animal de service avec son kit et sa prise femelle, peut servir quiconque : recharger un téléphone portable, une batterie de voiture, alimenter une radio, une lampe.

Philémon Vanorlé, animera plusieurs causeries avec le public sur les thèmes abordés dans de son travail.

<http://www.societevolatile.eu/>

2. Un programme pédagogique et artistique pour les scolaires de la maternelle au collège

Comme pour les précédentes éditions, et encore plus pour celle-ci, l'attention des Journandises se porte vers les jeunes. Un travail pédagogique et artistique a été proposé aux écoles et collèges du secteur. 850 élèves travaillent depuis la rentrée scolaire avec un artiste (Patrick Sapin, Gaëlle Guibourgé, Marie Denis-EnVie, Thierry Boutonnier et Eva Habasque, Mireille Chevallet ou Amad'art), ou dans leur classe avec leur enseignant. Les Journandises financent entièrement les ateliers artistiques donnés à l'école de Journans.

En se questionnant sur ce qui les touche le plus, sur ce qui se passe près de chez eux ou plus loin sur la planète, ils retiennent un problème écologique qui les concerne et créent une œuvre esthétique, poétique, humoristique, voire dénonciatrice. Celle-ci véhiculera un message fort pour tenter de faire changer les habitudes, d'inviter à se questionner et d'alerter sur l'impact de nos actes sur la nature. L'ensemble des créations sera exposé au Domaine de la Garde à Bourg-en-Bresse du 29 avril au 2 mai. Toutes les classes ayant participé y seront accueillies.

240 enfants visiteront les expositions et installations des artistes à Journans le vendredi 24 mai après-midi.

3. « Prélude aux Journandises », un événement au Domaine de la Garde à Bourg-en-Bresse du lundi 29 avril au jeudi 2 mai 2024 – gratuit et ouvert à tous

Pendant 4 jours !

- Exposition des créations de toutes les classes ayant travaillé avec un artiste au cours de l'année scolaire dans les écuries du Domaine de La Garde. Elles seront mises en scène par **Patrick Sapin**, musicien-comédien-plasticien lyonnais.
- Exposition « Bidons sans frontières », photographies de **Gérard Benoit à la Guillaume**,
- « Les moutons », un très grand dessin (250 x 500 cm) de **Mylène Besson**,
- *Ceci n'est pas*, manège, assemblage décalé de **Patrick Sapin**.
- Un arbre à souhait, support à une création participative sur le thème « Que veut-on pour demain ? » sera proposé aux visiteurs petits et grands.

Le programme complet des Journandises 2024 sera dévoilé le **29 avril à 18h** au moment du vernissage des expositions, en présence de Gérard Benoit à la Guillaume qui présentera son travail, de Patrick Sapin et de tous les artistes qui sont intervenus dans les classes.

4. Un partenariat avec la bibliothèque du village

La bibliothèque présentera une sélection d'ouvrages empruntés à la Direction de la Lecture Publique de l'Ain. Une animation « Livres en voyage » sera proposée le samedi 25 mai à 11 h, un temps d'histoire contée avec de la musique sur le thème de la nature et de l'écologie, à destination des petits.

5. La boutique de la Bonne Pioche : des livres rares et les éditions des artistes

Autour des artistes présents à Journans, le bouquiniste Christophe Goumaz tiendra boutique pendant le week-end des Journandises, pour présenter ses ouvrages d'occasion autour de l'art, de l'engagement, de l'écologie. Le bouquiniste travaille lui aussi à contre-courant du mode de production contemporain. Il invite à la flânerie, à la découverte et à la quête de la singularité. En cet espace vous trouverez peut-être ce que vous ne cherchiez pas !

Seront également proposés à la vente des ouvrages et cartes postales d'artistes qui présentent des installations ailleurs dans le village, et le catalogue des Journandises 2024.

<https://www.facebook.com/labonnepiochelibrairieoccasion>

6. Performances, causeries, vidéos

- Tout au long du week-end, des rencontres avec les artistes présents sur leurs lieux d'exposition
- Une conférence-performance avec Ivan Sigg « Tout est ressource ».
- Plusieurs artistes présentent des films et vidéos : « Pégase » par Philémon Vanorlé, « Même les autruches seront protégées » par Thierry Boutonnier.
- Une tisane géante : « Réenchanter la Reyssouze ».
- La migration des 216 bidons de Gérard Benoit à la Guillaume, et en final, la « chorale des bidons » avec la participation du public, de l'atelier vocal de Journans et de la Voix des colporteurs..

7. Et pour ajouter à l'ambiance conviviale : animations musicales, pauses gourmandes

- Plusieurs moments sont proposés, en particulier avec le collectif *Et si on...* qui invite à écouter des morceaux mariant poésie, slam et notes de musique. Il se produira plusieurs fois en déambulation dans divers lieux du village au fil du week-end des Journandises pour susciter des échanges et l'envie de s'exprimer.
- Une équipe est à l'œuvre pour l'installation de points gourmands tout au long du parcours pour profiter pleinement de l'atmosphère printanière.

8. Une exposition en partenariat avec le monastère royal de Brou / Ville de Bourg-en-Bresse du 3 mai au 9 juin 2024

L'exposition « A contre-courant » d'une série d'œuvres de Ghyslain Bertholon sera présentée dans la galerie haute du premier cloître du monastère royal de Brou. Il exposera et sera présent à Journans pendant le week-end des Journandises du 24 au 26 mai.

Artiste stéphanois de renommée internationale, Ghyslain Bertholon interroge depuis 25 ans les relations des êtres humains à leur environnement naturel. Ludiques, poétiques et profondes à la fois, ses œuvres évoquent notamment la fragilité des civilisations humaines et des espèces animales menacées d'extinction.

9. Partenariat avec le Cinémateur mercredi 15 mai – 20h

Projection à la Grenette à Bourg-en-Bresse de « La fleur de Buriti », film brésilien présenté à Cannes en 2023 dans la sélection « Un certain regard » (en sortie nationale le 1er mai).

Synopsis : "A travers ses yeux d'enfant, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance".

On y voit la forêt et le mode de vie du peuple Krahô, mais aussi comment il s'adapte sans renoncer, parfaitement au clair avec les modes de vie citadins et comment ils utilisent des moyens modernes pour lutter à leur préservation en dénonçant ce qui les menace.

10. Une démarche en faveur de la protection de l'environnement

Partenaires de Grand Bourg Agglomération et soucieuses de diminuer l'empreinte carbone de la manifestation dans cette période de transition écologique, les Journandises ont pris des engagements pour :

- mettre la sobriété au cœur de la manifestation

- organiser les déplacements en facilitant le covoiturage et le vélo. Places de parking privilégiées pour les voitures pleines !
- favoriser les produits locaux et les produits de saison
- limiter la consommation de papier dans la communication
- éviter la vaisselle jetable en plastique et contrôler l'élimination des déchets par l'installation d'un système de tri et de valorisation
- inviter les visiteurs à venir avec leur gourde qui pourra être remplie d'eau aux points gourmands, et leur mug pour goûter la tisane géante proposée par les artistes arboricoles à la source de la Reyssouze.

11. Le catalogue

Le catalogue des Journandises est un outil de communication qui permet de valoriser le travail de tous ces artistes engagés, de présenter la diversité de leurs univers et de porter plus loin le message de leur démarche, au-delà des trois jours de la balade artistique à Journans. Il sera disponible dès le Prélude aux Journandises le 30 avril au Domaine de La Garde et à Journans pendant le week-end (8 €).

12. Les partenaires

La réussite de la biennale des Journandises dont l'accès est libre et gratuit repose sur le soutien des entreprises et des collectivités qui s'impliquent aux côtés des nombreux bénévoles du village et de leurs amis. Les partenaires disposeront d'un espace dédié pendant le week-end des Journandises.

Merci à tous nos partenaires institutionnels et privés qui se sont engagés à soutenir les Journandises à ce jour : Département de l'Ain, Grand Bourg Agglomération, Monastère royal de Brou - Ville de Bourg-en-Bresse, Centre des Monuments Nationaux, Commune de Journans, Teds Designer, Centre Leclerc - Cap Emeraude, Biscuiterie Bouvard, Crédit agricole Centre-Est, Quinson-Fonlupt, Domaine de La Garde, Savane-Ponçon, Garage Renault Maréchal, L'Instant - Journans, Galerie Dingues d'Art, Concept Son, Fête de la Nature, Magazine Artension, MagVille, La Bonne Pioche, MAIF, Ah-Son, Marvie, Emmaüs, Biocoop, RCF Pays de l'Ain, Radio B, Restaurant À la Source – Journans, Boulangerie Proyard – Tossiat.

13. Agenda - Le programme en bref

- **Prélude aux Journandises, au Domaine de la Garde à Bourg-en-Bresse**
Gratuit et ouvert à tous, un événement qui marquera le lancement des Journandises 2024 !

Lundi 29 avril	Ouverture au public et aux scolaires de 14h à 18h Conférence-vernissage à 18h Présentation du programme des Journandises 2024 Présentation des créations des élèves et des artistes présents Intervention de Gérard Benoit à la Guillaume
Mardi 30 avril	Ouverture de 9h à 12h et de 14h à 18h
Mercredi 1^{er} mai	Ouverture de 14h à 18h
Jeudi 2 mai	Ouverture de 9h à 12h et de 14h à 17h
- **Du 3 mai au 9 juin**, au monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse, exposition « À contre-courant » - Ghyslain Bertholon
- **Mercredi 15 mai - 20h**, à La Grenette à Bourg-en-Bresse, projection du film brésilien « la fleur de Buriti » en partenariat avec Le Cinémateur.

- **Le week-end des Journandises à Journans les 24, 25 et 26 mai**

Tous les détails des horaires des événements journaliers : à l'accueil.

Vendredi 24 mai

Ouverture au public	14h/21h
Visites des scolaires	13h30/16h30
Vernissage - visite guidée et pot-cocktail	17h30

Samedi 25 mai

Ouverture au public	10h/21h
« Livres en voyage » pour les petits, à la bibliothèque	11h
« Réenchanter la Reyssouze », performance de Thierry Boutonnier et Eva Habasque	16h
Conférence-performance « Tout est ressource » avec Ivan Sigg.	18h

Dimanche 26 mai

Ouverture au public	10h/18h
« Migration des bidons » et « Chorale des bidons » avec Gérard Benoit À La Guillaume	16h 18h

A noter !

Après le week-end des Journandises, **tout au long de l'été**, seront toujours visibles à Journans : les affiches murales d'Hubert Plonk dans les rues et « Seconde main », le jardin participatif de Marie-Hélène Richard.

14. Contacts

- Organisation : Association culturelle de Journans

contact@journandises.com

Mairie – 01250 Journans

06 30 01 20 44 / 06 02 28 56 75

Site internet : www.journandises.com

- Commissaire artistique : Chantal Farama

chantal.farama@hotmail.fr

06 08 88 38 54