



PRESENTE



Dossier de présentation du spectacle



## DES SPECTACLES DANS, AUTOUR ET AVEC LES ARBRES.

La Compagnie des arbres est née de la rencontre de Sylvain Brochard et Aurélien Mallard. Le premier est spécialisé dans la grimpe d'arbre et l'autre comédien. Ils se sont rencontrés autour de la création du spectacle «*Le Peuple de l'Arbre*» du Théâtre des Sept Lieues entre 2015 et 2017. Pendant 2 ans, ils ont appris des métiers de l'un de l'autre et c'est dans un cèdre bleu du Liban qu'une grande complicité est née.

Toujours en 2017 et toujours avec le Théâtre des Sept Lieues, ils créent deux personnages perchés dans les arbres. A la fois sensible et drôle, le duo conte et chante aux arbres... et aux humains. Ils sont *les Amuseurs des arbres*.

Fort de ces expériences de spectacles perchés et d'un peu de temps libre, Aurélien passe son diplôme d'EGA (Educateur Grimpe d'Arbres) en novembre 2021. Diplôme que Sylvain a obtenu en 2014. Ils sont tous les deux membres du SNGEA (Syndicat National des Grimpeurs Encadrant dans les Arbres).

Les deux compères rêvent ensemble de nouvelles créations de spectacles, de sensibilisation à l'arbre, de techniques de grimpe et de déplacements spectaculaires. Ils veulent inciter les publics à lever la tête vers le houpier du chêne de l'école, l'écorce du tilleul de la place de la mairie ou la cime du cèdre du parc. Ils veulent emmener les spectateurs dans les arbres, les inviter à comprendre son fonctionnement et à vivre en sa compagnie. Ils veulent partager leurs passions communes que sont le spectacle vivant et les arbres en riant, en chantant, en jouant et en s'émouvant.

Ils créent la Compagnie des arbres en juin 2022 .  
Leur premier spectacle s'intitule: *PHOTOSYNTHESE*.



Soleil =  
Lumière

# LA COMPAGNIE DES ARBRES

PRESENTE

Dr Ernest BRUN

élément moteur de la photosynthèse

Feuilles  
(stomates)



dégagement d'O<sub>2</sub> dans l'air  
absorption de CO<sub>2</sub>

Xylème  
(Montée de sève)

## PHOTOSYNTHESE

l'autre

Racines

absorption d'H<sub>2</sub>O + minéraux  
par osmose

UN SPECTACLE DE ET AVEC SYLVAIN BROCHARD ET AURELIEN MALLARD

# LE SPECTACLE



**En un mot:**  
Photosynthèse

**En une phrase:**  
Le professeur Ernest Brun et son assistant expliquent le phénomène de transformation de la sève brute en sève élaborée.

**En plusieurs phrases:**  
Les deux scientifiques accueillent le public au pied de l'arbre pour leur expliquer le phénomène de photosynthèse. Étonnés du niveau d'ignorance de leur auditoire ils utilisent l'arbre comme un schéma grandeur nature pour expliquer la circulation de la sève brute depuis son absorption dans les racines jusque sa transformation en sève élaborée et la libération d'oxygène.  
Si l'arbre se retrouve affublé de flèches explicatives, c'est une spectatrice qui jouera, un peu malgré elle, le rôle de la sève... du sous-sol à la cime.

Le professeur et son assistant usent de toutes les techniques de démonstrations pour faire comprendre le phénomène. Ils sillonnent l'arbre de haut en bas, chantent, dansent et n'hésitent pas à utiliser la galéjade !



Toutes les informations délivrées et démontrées pendant le spectacle sont vraies. Même si les deux personnages sont loufoques et que leurs explications prêtent plus à rire qu'à s'instruire, l'explication donnée est correcte.



# LE PUBLIC

PARCE QUE C'EST POUR LUI QU'ON EST LÀ

Le spectacle *Photosynthèse* est accessible à tous les publics de 5 à 105 ans. C'est un spectacle familial et interactif qui offre une multitude de niveaux de lectures. Il trouve donc toute sa saveur devant un public hétérogène, adultes et enfants.



Le public est pris à partie en permanence puisqu'il est l'interlocuteur principal des deux scientifiques. Un spectateur peut se retrouver à porter des cadres, être le cobaye d'une démonstration scientifique, tirer sur une corde et même être hissé dans un fauteuil à presque 10 m de haut.

L'installation idéale du public se fera directement sur le sol. Rien de tel que d'avoir les fesses dans l'herbe pour lever les yeux vers la cime. On pourra aussi s'asseoir sur des tapis, des bancs ou des chaises si on prend un peu de distance.



Les spectateurs pourront être entre 30 et 500 à chaque séance. Tout dépend de l'arbre qui accueille le spectacle, de l'espace au sol pour le public et de l'environnement sonore.

La durée du spectacle est variable en fonction du public. *Photosynthèse* existe en deux versions :

- Une de 20 minutes pour un public «mobile» comme dans un festival, une randonnée culturelle ou simplement un public divisé en groupes. Elle pourra se jouer 3 fois dans la même journée.
- Une autre de 45 minutes pour commencer ou ponctuer un événement festif, égayer un événement sérieux ou pour ceux qui préfèrent les spectacles de 45 minutes.



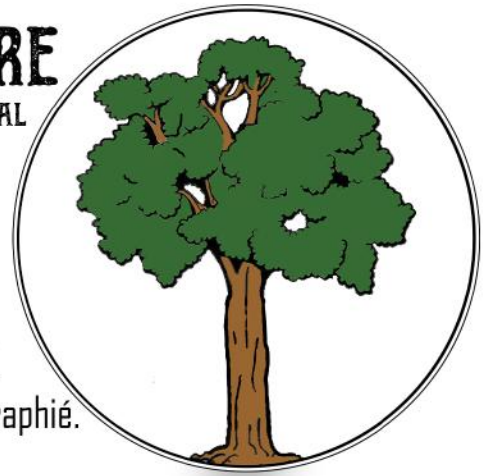
SPECTACLE SANS DANGER  
ENCADRÉ PAR DES PROS

Les deux comédiens qui assurent le spectacle sont aussi diplômés d'état. Ils sont Educateurs Grimpe d'Arbres, donc habilités à faire grimper des spectateurs en toute sécurité.



# L'ARBRE

## LE PERSONNAGE PRINCIPAL



L'arbre idéal n'existe pas mais ils sont des milliers à pouvoir nous accueillir dans leurs branches. Des dizaines d'espèces différentes peuvent le faire, de tous âges et dans multiples environnements.

Pour devenir la star d'un spectacle de La Compagnie des Arbres, il faut être prêt à assumer son statut de vedette, être scruté et photographié.

### **Vous avez trois questions à vous poser pour trouver la star:**

La première est: y-a-t-il assez de place à son pied pour accueillir mon public ?

Si oui,

Si je prévois de faire venir plus de 300 spectateurs en même temps, est-il possible d'apporter de l'électricité à son pied pour alimenter les micros HF ?

Si oui,

La dernière question est: Ai-je envoyé des photos de lui (ou d'eux s'ils sont plusieurs à passer l'audition) à La Compagnie des Arbres ?

### **Nous nous chargeons de :**

Vérifier sur photo l'essence de l'arbre et son état «vu de loin» pour valider (ou non) la possibilité d'utiliser le sujet.

En arrivant sur place, la veille du spectacle, nous commençons par faire un diagnostic de l'arbre (état général, état de santé, état mécanique et recensement des potentiels habitats comme des nids ou des essaims).

Quand tout est bon (comme dans 99% des cas), nous grimpons !

Nous sécurisons l'espace de jeu et l'espace public en retirant les branches mortes susceptibles de tomber de l'arbre star avant ou pendant le spectacle. On jette aussi un oeil aux voisins qui surplomberont le public.

Il peut nous arriver de tirer sur quelques branches le temps du spectacle et de retirer quelques gourmands pour améliorer la visibilité des spectateurs. Nos interventions sont toujours faites dans le plus grand respect de l'arbre et de son développement.

Nous installons le matériel nécessaire à la bonne marche du spectacle. Chaque élément accroché à l'arbre le sera dans le respect de notre philosophie de grimpeurs: «kNDw IMPACT».

Nous posons une délimitation au sol pour signifier la limite entre l'espace scénique et l'espace public.

Nous jouons.

Le démontage est réalisé selon les mêmes règles de l'art et nous ne partons jamais sans remercier la vedette de nous avoir accueilli au sein de ses branches. Avec certains, on fait même un câlin mais ça dépend des affinités.

# NOUS CONTACTER

PARCE QUE CA PEUT TOUJOURS SERVIR



AURELIEN MALLARD  
06 22 97 23 05

Il répondra à vos interrogations artistiques et techniques au sujet du spectacle. Il aura à coeur de vous raconter des histoires et pourquoi pas rêver avec vous à votre lieu et vos événements.  
Il est bavard, prévoyez un peu de temps.



SYLVAIN BROCHARD  
06 84 85 71 22

Moins bavard que son acolyte mais tout aussi inventif. C'est avec lui qu'on discute de ce que l'on peut faire ou non avec l'arbre. Si vous avez un doute, une question de faisabilité, c'est lui qu'il faut appeler.  
On connaît déjà sa réponse: « Ça va bien se passer. »

NOUS SUIVRE  
MAIS PAS DANS LA RUE



TINA BROCHARD  
06 72 60 65 17

Moins perchée que les deux autres elle sait où les trouver, quand ils peuvent venir et combien ça peut coûter. Elle maîtrise les agendas mieux que personne et dégaine le téléphone plus vite que son ombre.  
Si vous avez pleins de questions sur des sujets variés, c'est elle qu'il faut appeler. Elle va synthétiser.

ou

[lacompagniedesarbres@gmail.com](mailto:lacompagniedesarbres@gmail.com)

pour contacter tout le monde d'un coup.

