

# L'Orée du Réel

Un spectacle déambulé en milieu naturel,  
par la Cie après l'Orage



*"Ne regardez pas la nature seulement de loin, saturez-vous d'elle. Sortez sur les crêtes de la vie et laissez les vagues du sauvage vous nettoyer. Sentez cette puissance, écoutez ce rugissement fracassant, laissez le vent vous secouer le corps et balayez les toiles d'araignée de votre cerveau. Immergez-vous dans la symphonie de la nature et laissez vos sens éclater de joie."*

Tom Brown -

© Aurélie Lamour

## AXES DE CRÉATION

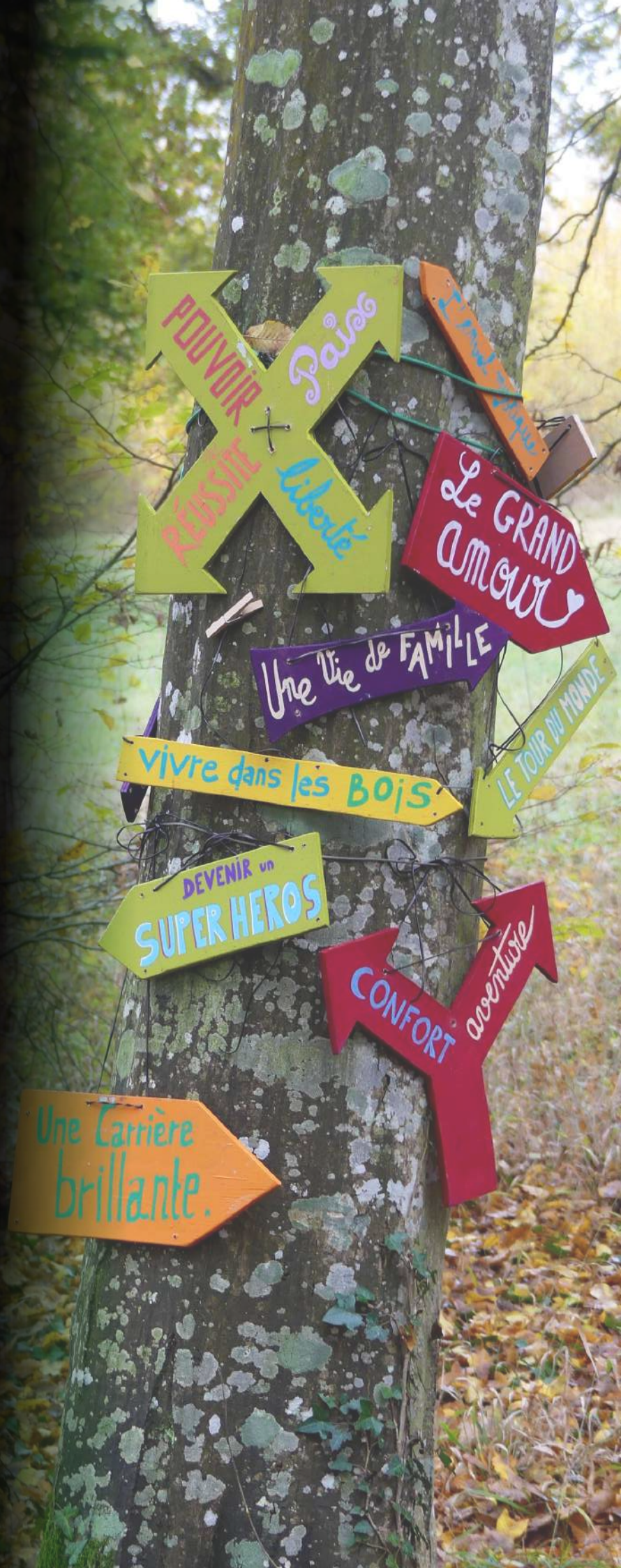
Ce spectacle met en corps la thématique des rêves qui traversent nos vies. Depuis l'enfance, berceau innocent et inventif des rêves les plus fous, à l'âge adulte, l'appel de ces aspirations profondes est le germe de nos actes, nous donne des ailes et des élans, mais engendre aussi parfois le sentiment d'une quête sans fin, d'un idéal inatteignable qui pourrait finir par enfermer dans le cercle vicieux de l'insatisfaction. D'autres fois, la sensation d'être coupé.e de nos rêves, de ne pas s'autoriser, de ne pas oser, est le témoin d'une inertie, d'un manque d'estime de soi, ou simplement le résultat d'un parcours jalonné de blessures qui sclérosent le mouvement.

"Nous ne sommes que limités par nos rêves" criait le roi dans "Grimm" de Cahin-Caha. Cette création questionne ce paradoxe et l'équilibre fragile entre nos rêves et la réalité.

Pour que chacun se relie à son originalité, à ses valeurs, à son essence, quoi de mieux que de retrouver les rêves qui nous font vibrer, ce qui vivifie notre être ?

Quoi de mieux que la nature et l'expérience des sens pour nous reconnecter au vivant ?

Ce spectacle est une invitation à se rappeler ses aspirations profondes, à contacter l'élan de les mettre en mouvement, mais aussi à dépoussiérer ses rêves et les décoller des idéaux, afin d'être plus en appréciation de ce qui se présente dans le réel.







## NOTRE RÊVE/REALITE...

Une immersion, une plongée, le temps d'une aventure spectaculaire, dans laquelle nous embarquons le public dans un parcours itinérant *in situ* à travers différents univers: celui d'un lieu singulier habité de créatures à quatre pattes, ailées ou végétales, celui de bipèdes rêveurs reliés à leur monde intérieur mais aussi à celui des autres. Au sortir de cette expérience, si l'on veut bien ouvrir grand ses yeux, ses oreilles, et son coeur, nous ressentirons peut-être finalement tous ces univers être des parts de nous.

Au détour d'un champ ou à l'orée d'un bois, des humains déposent leurs rêves dans une cage d'oiseaux dorée, puis se laissent guider par l'aventure qui leur est proposée.

### **Entre itinérance...:**

Les interactions avec le public et les déplacements dans la nature invitent chacun et chacune à se connecter à soi, aux autres, à son environnement, à travers son corps et ses sens pour rester curieux.se et attentif.ve, notamment à l'espace sonore tantôt habité des bruits de la nature, tantôt de musique distillée par une enceinte portative.

### **... et escales dansées ou théâtrales:**

Entre ciel et terre, les deux danseurs/acrobates font découvrir le paysage à travers leur regard. Ils le contemplent, le renversent, l'habitent de leurs corps à travers le théâtre physique, la danse au sol, l'acrobatie, la danse-voltige et la grimpe dans les arbres. Au milieu de ces îlots dansés, ils dialoguent, divaguent, interpellent, doutent, emmènent le public dans leur univers et leurs questionnements.

## **UN SPECTACLE IN SITU, CONNECTIF ET MODULAIRE**

### **Lien avec la spécificité du lieu**

Ce spectacle peut se jouer autant en pleine nature que dans des espaces naturels urbains. Il est construit avec plusieurs tableaux et transitions, conçus comme des modules adaptables, et transposables, selon le lieu dans lequel il est joué. Le travail préalable des artistes en présentiel permet d'adapter le parcours itinérant et les tableaux du spectacle en fonction des éléments du paysage, ses possibilités et ses limites.

### **Lien avec la nature**

Les outils immersifs proposés pendant ce voyage et favorisant la connexion à soi, aux autres, et à l'environnement, sont inspirés en grande partie des 8Shields, modèle imaginé par l'américain Jon Young, et synthétisant des éléments culturels de nombreux peuples natifs indigènes. Ce modèle a notamment été mis en images en France par le film documentaire « L'Autre Connexion », de Cécile Faulhaber.

### **Lien et interaction directe avec le public**

En plus des expériences sensorielles vécues par le public pendant les représentations, nous invitons à partager par binômes autour de l'expérience vécue.

Nous souhaitons aussi pouvoir proposer des ateliers autour des thèmes de ce spectacle : par le mouvement, les expériences sensorielles dans la nature, l'introspection, les échanges verbaux et l'expression artistique.

Ces ateliers s'adaptent au type de public.

Nous pouvons vous transmettre un dossier pédagogique si ces propositions vous intéressent.





## LIENS VIDEOS :

Teaser (réalisé par Baptiste Goulay) : [https://www.youtube.com/watch?v=YNiht4\\_0Zil](https://www.youtube.com/watch?v=YNiht4_0Zil)

Chorégraphie Echappée Belle :  
<https://www.youtube.com/watch?v=WSJJn2majG8>

Images première résidence :  
<https://www.youtube.com/watch?v=0LwEDaR30uQ&t=3s>



## CONTACTS :

Aourell Krausse : 0786936113

Ely Fondacci : 0673694158

[cieapreslorage@gmail.com](mailto:cieapreslorage@gmail.com)

## SITE INTERNET :

<https://cieapreslorage.wixsite.com/my-site>

<https://www.facebook.com/Cieapreslorage/>



## "À QUOI TU RÊVES?" *Présentation des artistes*

### Aourell Krausse



"Petit, j'avais pas de grands rêves, peut-être parce qu'ils étaient pas encore conceptualisables pour moi à l'époque. J'ai grandi dans un monde déjà un peu décalé. Pour certains, ça aurait sûrement été un univers rêvé, de grandir sur les routes avec une compagnie de théâtre itinérant, avec un cirque..."

Moi, c'était simplement ma réalité. Puis à 16 ans, une réalité m'est tombée sur le coin de la tête: mes parents ne voulaient pas que j'arrête l'école, alors que pour moi ce n'était plus obligatoire. J'ai donc choisi d'aller en école de cirque avec mon meilleur ami. Pendant ma formation à l'école de cirque de Rosny sous Bois, je me suis souvent demandé pourquoi je faisais du spectacle.

Ce qui m'animait surtout, c'était l'idée que les gens qui viennent voir mes spectacles ressortent avec plus de joie, de goût de vivre, d'élan. J'ai continué mon parcours au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), puis au Lido.

J'erre ensuite dans les rêves des uns et des autres, dont *Le Vide* de Fragan Gehlker, *Le Bal des Intouchables* des Colporteurs, *Extrémité du Cirque* Inxtremiste...

Je commence à m'atteler à extérioriser mon propre rêve, ou plutôt à définir qui j'ai envie de rêver d'être, soutenu par L'I (association Bruxelloise). Je commence alors une recherche sur la question "Qu'est ce qu'être un homme".

Stop. J'arrête ce rêve, il ressemble trop à celui de mes parents. Je veux changer les couleurs de mon monde, et pars à Nantes faire une formation en kinésiologie. L'univers du spectacle finit par me rattraper, mais cette fois je décide de rêver différemment, avec mes couleurs, mes odeurs, mes goûts. Je reprends le thème de ce qu'est "être un homme" avec le projet OM, avec deux acolytes choisis. J'ai toujours aimé la nature, grimper dans les arbres, jouer dans les ruisseaux ainsi que les expériences sensorielles et immersives, c'est donc tout naturellement que la rencontre avec Ely et nos aspirations communes nous amènent à imaginer ce projet partagé."

### Ely Fondacci



"Aussi loin que je puisse remonter dans mon histoire, je ne me souviens pas avoir rêvé autre chose que de danser et d'être une indienne dans la forêt étant gamine. Après mes devoirs, je m'échappais dehors pour explorer la nature, avec mon frère ou mes amis, sans oublier mes animaux gardiens imaginaires. Depuis l'âge de 7 ans, mes souvenirs ont aussi la texture du parquet, les couleurs des costumes et de la longue chevelure rouge de ma belle professeure, l'odeur particulière de la petite salle dans laquelle j'apprends la danse classique puis contemporaine. Je me souviens surtout de mon coeur battant avant les spectacles et de la joie immense de danser.

Mais le rêve est de courte durée. À l'école, je suis une élève qu'on dit "brillante", avec tout un tas d'étiquettes collées à la peau: des études "brillantes", un avenir "prometteur", un chemin parsemé de "réussite" et de "facilités étonnantes". À 16 ans, bac en poche, mon rêve d'enfant n'a pas sa place face aux attentes extérieures. Je le fais vivre d'une autre façon, en courant les entraînements du danseur au conservatoire de Nice, les trainings hip-hop et les workshops de danse contemporaine, les répétitions et spectacles dans mes premières compagnies, après les cours à la fac et les jobs d'étudiante d'abord, puis en soirée après mes journées de travail en tant qu'orthophoniste.

À force de suivre les rêves brillants des autres, je finis par m'épuiser... et m'éteindre. Mon corps lâche avant ma tête. Une maladie non diagnostiquée arrête cette course effrénée, et me permet de me reconnecter à mon chemin. Après quelques saisons avec la Cie Par'Allèles en tant que danseuse-interprète, je co-crée une pièce pour trois danseuses, *À trop courir* au sein du collectif X-Hybrid, puis chorégraphie des solos dansés pour la conférence-spectacle *Ce Qui Toque à Ta Porte* avec Nans Thomassey. Parallèlement, je me forme au mentorat du mouvement 8Shields, et co-organise des immersions de plusieurs jours en nature pour accompagner petits et grands à se reconnecter à la nature, à soi et aux autres. Première rencontre avec Aourell: nous dansons au bord de la Drôme sous un grand peuplier. Le début d'un autre rêve qui lie mouvement et le "dehors" commence à germer... "

## Nous Remercions :

Nos Regards extérieurs:

- Hugues Hollenstein, comédien et metteur en scène
- Et Zoé Lamazou, auteure et réalisatrice de films documentaires

Le soutien à la diffusion:

- Grit Krausse

Pour le conseil à la structuration, diffusion, prêt de matériel :

- La Cie Escale



© Laetitia Sarrazin

Pour l'accueil en résidence :

- Le 37ème Parallèle à Tours,
- Paul Roussier et Christian Serein-Grosjean,
- Hubert Sauper,
- Le Théâtre HÉLIOS,
- La Cie PAR'ALLELES,
- L'Essieu du Batut,
- L'Ensemble Scolaire Archipel
- Le CCAS de Crest.

