

LE SILENCE DE LA FORÊT



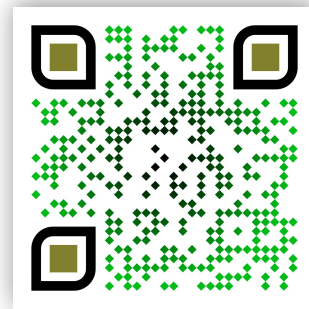
RECITAL EN FORÊT & POUR LES FORÊTS
PROPOSÉ PAR LA VIOLONCELLISTE OLIVIA GAY

EN PARTENARIAT AVEC LE FONDS DE DOTATION
« ONF - AGIR POUR LA FORÊT »

LE SILENCE DE LA FORÊT

Un récital de musique classique en forêt, au profit de la forêt.

Démarche citoyenne et artistique, mêlant musique classique et nature.



“

Envisager le projet un peu fou d'amener la musique au cœur de la forêt pour reverser les recettes à différents projets de préservation des forêts.

«Le Silence de la Forêt» fait référence à l'œuvre éponyme de Dvorak ainsi qu'à la tristesse suscitée par le désastre des méga feux qu'a connu la France dernièrement.

C'est une démarche artistique et citoyenne pour la sauvegarde de nos forêts portée par la violoncelliste Olivia Gay.

Cette démarche engagée se traduit non seulement par l'organisation d'une tournée de concerts de musique classique en forêt - se déroulant entre mars 2022 (à l'occasion de Journée Internationale des Forêts) et octobre 2022 - avec Olivia Gay accompagnée de la pianiste Celia Onéto Bensaid et d'autres artistes sensibles à la cause mais aussi la sortie d'un album intitulé « Whisper Me A Tree » le 9 septembre 2022 chez Outhere avec l'Orchestre de Cannes, dirigé par Benjamin Lévy.

Ce concept rare et unique a pour ambition de mobiliser via un événement musical, culturel et citoyen à la fois la population, les pouvoirs publics et les médias au sujet des enjeux cruciaux liés à la préservation de la santé de nos forêts.

Les recettes liées à la vente des billets des concerts et de l'album seront reversées à différents projets de préservation des forêts.

ENTRETIEN AVEC OLIVIA GAY

« La forêt, pour moi, c'est
une partie de ma vie. »

Comment est né ce projet "le silence de la forêt" ?

Le silence de la forêt, c'est un projet qui vient de ma passion pour la nature, de mon besoin de vivre près d'elle et avec elle, que ce soit dans ma vie personnelle ou artistique. J'ai déjà évoqué ma relation à la nature dans mes deux derniers albums mais je voulais parler plus particulièrement de la forêt. J'ai été très touchée par les images des méga feux qui ont fait disparaître des centaines d'hectares pendant l'été et j'ai cherché comment je pouvais agir comme citoyenne et comme artiste.

Un album s'est dessiné autour de cet imaginaire de la forêt et de la nature qui a inspiré les compositeurs (à paraître en octobre) mais je voulais donner un autre sens à ce projet en m'engageant véritablement : grâce à l'ONF nous pouvons, la pianiste Célia Oneto Bensaid et moi, envisager ce projet un peu fou d'amener la musique au cœur de la forêt pour ensuite reverser les recettes à différents projets de préservation des forêts.

Quel lien avez-vous avec la forêt ?

La forêt, pour moi, c'est une partie de ma vie. J'habite aujourd'hui près de Fontainebleau et depuis mes fenêtres je vois cette forêt à perte de vue. Mais c'est une histoire qui remonte à mon enfance : je suis née dans l'est de la France, à un endroit où il y a plus d'arbres que d'habitants. Mon arrivée à Paris à 17 ans a été très douloureuse pour cette raison, depuis je me suis toujours arrangée pour garder un contact avec la nature.

Cette forêt, je la parcours seule avec mon chien ou à cheval. Dès que j'arrive au milieu des arbres, le bruit de la route et de la ville disparaît, ne reste que l'atmosphère naturelle de la forêt. C'est un environnement qui diminue le stress, des études le montrent, en tout cas je me sens tout de suite différente.



Je suis plus calme mais mon imagination s'éveille, ce qui me résistait ou m'angoissait se dénoue et en rentrant chez moi je me sens plus de courage et d'inspiration. Dans la forêt, je retrouve cet éveil des sens, ce quelque chose d'instinctif qui est aussi présent dans mon jeu au violoncelle. C'est assez magique.

Comment imaginez-vous ces concerts en forêt ?

Jouer dehors, c'est finalement une idée assez simple, mais je trouve ça particulièrement parlant de faire la démarche d'aller au cœur de la forêt pour écouter des œuvres inspirées par elle. On se retrouve au milieu des arbres, des oiseaux, du vent : tous ces éléments qui ont inspiré les compositeurs sont là, juste sous notre nez. Mon instrument, lui-même en bois, s'inscrit logiquement dans ce paysage. C'est une expérience totalement différente de la salle de concert qui, pour moi, a du sens !”

BIOGRAPHIES

OLIVIA GAY, VIOLONCELLE

Violoncelliste lauréate de plusieurs concours, Olivia Gay a fait paraître 2 deux albums acclamés par la critique et collaboré avec de nombreux grands noms de la scène française. Très marquée par les mega feux de l'été 2021 en France, et en préparation de la sortie de son troisième disque en octobre 2022, Olivia se décide à agir en proposant naturellement l'idée de jouer en forêt, au profit d'associations. olivia-gay.com

Télérama

« on savoure le violoncelle chanteur, au son chaud et riche... »

Liberation

« un son de violoncelle formidable... »



CÉLIA ONETO BENSAÏD, PIANO

Formée au CNSM de Paris où elle obtient 5 Prix, Célia est une personnalité singulière et engagée. Chambriste recherchée se produisant dans les plus grandes salles, elle a fait paraître deux disques en 2018 et 2021, très bien reçus par la critique. celiaonetobensaid.com

CULTUREBOX
francetélévisions

« Elle est un orchestre à elle seule. »

LE FIGARO

« Célia Oneto-Bensaïd [...] nous convainc qu'il y a bien quelque chose de sacré qui se transmet dans la musique classique. »



Partenaire officiel de ce projet, l'**Office National des Forêts** a ouvert son réseau pour mettre en lien une proposition artistique avec des actions concrètes de terrain. Une partie des royalties d'Olivia sera reversée au fonds de dotation « agir pour la forêt » ; les sommes récoltées soutiendront une entreprise de réhabilitation de la forêt d'Écharcon dans l'Essonne, sérieusement touchée par la maladie de l'encre.

L'initiative présentée à l'**Académie du climat** en mars 2022 se poursuivra en musique avec le concours du pianiste Franck Ciup et de son dispositif de scène mobile, appelé à se déplacer en forêt. De nombreux artistes, chanteurs et instrumentistes, se joindront à cette aventure totale et engagée.



CONTACTS

Management-Booking

Patricia Johnston

patricia (@) taklit.net

+33 (0) 6 42 73 06 70

Communication

actea 

Martin COULON

+33 (0) 6 63 40 03 35

martin (@) acte4.fr

OLIVIA-GAY.COM