Journée Internationale de la Biodiversité

- 22 mai 2022 –

Fête de la nature

- 21 & 22 mai 2022 –

DEUX JOURS, DEUX GESTES ARTISTIQUES : UNE INSTALLATION SCULPTURALE ET UN CONCERT.

Photo Samantha Zaccarie

L'installation artistique «l'instant T» - Marie SCHUCH

Le 21 mai 2022 à partir de 10h07 (pleine mer) et le 22 mai jusqu'au concert

Des boites noires installées au sol comme des embuches qui entravent, questionnent par leur contenu. La Biodiversité, aujourd'hui, qu'est-ce que c'est ? Des fragments d'un tout ? « L'instant T » est l'urgence d'un regard. La proposition artistique est contextuelle, engagée.

Le concert lithophonique – Fabrice BONY

Le 22 mai 2022 à 16h56 (basse mer)

Touché par l'invitation et la proposition de l'artiste Marie Schuch, Fabrice Bony fera chanter de nouveaux les lithophones.

Depuis 2011, le batteur compositeur explore les étonnantes sonorités minérales des lithophones (Pierres chantantes - du Grec lithos, « pierre », et phone, « son ». Terme désignant les instruments à percussion en pierre)

Comme une respiration dans «l'instant T» le concert du 22 mai à 16h56 (basse mer) déplacera les boites noires au mur de l'édifice du Canot de Sauvetage. L'installation «l'instant T» se jouera en deux versions : un jour à l'horizontal et un jour à la verticale.

Mairie Saint-Clément-des-Baleines - SAINT-CLÉMENT-des-BALEINES - Abri du Canot de Sauvetage

- LA DÉMARCHE -

Collecter, prélever, récupérer les scories, les fragments qui parsèment le milieu naturel ou urbain. C'est par cette quête minutieuse et réfléchie que commence le travail de Marie Schuch. L'œuvre se produit déjà dans la patience de cette collecte organisée par un œil à l'affût de ces accidents qui transforment les matériaux en les singularisant. Ces objets sont marqués par l'œuvre du temps. Il arrive parfois que l'artiste provoque ou participe à cette altération. Spontanées ou provoquées, ces marques du temps ont en quelque sorte déjà amorcé le travail de sculpture. Car il ne s'agit pas tant de conserver des traces du temps que de mettre en vue le processus de leur évolution puisque ces sédiments, empreintes ou traces d'érosions sont d'abord des marques de la vie. A ces bricoles, objets de rien auxquels un regard distrait est aveugle, l'artiste réserve un sort qui nous invite à aiguiser nos perceptions et étend ainsi le champ de notre sensibilité. Marie Schuch assemble les matériaux, les superpose, les emboîte ou les ajuste les uns aux autres. Ici, nulle tentative de dominer la matière à partir d'un projet préétabli : la technique, toujours élémentaire, épouse les matériaux plus qu'elle ne les transforme. Il y a en effet dans la démarche de Marie Schuch, une parenté avec l'activité du bricoleur dont la règle serait, comme le dit Levi-Strauss, « de toujours s'arranger avec les « moyens du bord »*. La composition qui advient alors de ces matériaux hétéroclites est bien « le résultat contingent de toutes les occasions qui se sont présentées de renouveler le stock, ou de l'entretenir avec des résidus de constructions et de destructions antérieures (…) »**. Si les œuvres de Marie Schuch sont des sculptures, ce n'est pas parce qu'elle fait des objets mais bien plus parce qu'elle se fait à la matérialité des fragments collectés. Un travail tout en rigueur et en finesse relaie cette attention accordée à la matière qui oriente et détermine les choix.

Dialoguer avec les lieux, jouer avec l'espace, dans cet entre-deux qu'explore Marie Schuch où les limites entre l'art et la nature sont brouillées, c'est un dialogue à chaque fois singulier qui se noue avec les lieux. L'artiste joue avec les contraintes des espaces d'exposition ou des sites « naturels » et urbains. Une relation dialectique s'établit ainsi entre les œuvres et les lieux : à chaque fois produites pour un site particulier, les œuvres ont en retour ce pouvoir de le montrer, voire de le révéler. *Laurence Corbel Docteur & Professeur de Philosophie (esthétique de l'art), extrait de texte.*

L'idée d'inviter Fabrice Bony, musicien lithophoniste, me parut une évidence, comme une respiration. Des pierres chantantes et de graver « l'instant T ».

Comme une respiration au rythme des flots montants et du vent, **le concert de lithophones donné par Fabrice Bony** rentrera en écho avec l'installation artistique.

---

* La pensée sauvage, Plon, 1962, p. 27 2

** Ibid.

- LE LIEU –

L'abri du Canot de Sauvetage se situe près du Phare des Baleines à Saint-Clément-des-Baleines. Arche de pierre construite en 1869. Exemple unique sur l'île de Ré, cet imposant bâtiment servait à abriter un canot pour les sauvetages en mer.

Témoin de la violence des flots, il est aussi la marque de la solidarité insulaire.

Il est désormais un passage, une porte ouverte entre l'océan et l'île, entre la Nature et l'Humain.

- LES ARTISTES -

Marie Schuch

Native des volcans d'Auvergne. Elle a étudié la naturopathie (Institut de médecine naturelle, Seyne-sur-Mer) et les beaux-arts (Clermont-Ferrand) et est auteure aux éditions Syros et Actes Sud. Elle s'est forgée de rencontres : Jean Tinguely lui donna l'impulsion de la création, Haroun Tazieff le sens de l'écologie, Françoise Dolto la démarche humaniste et Théodore Monod le regard du nomade.

Au centre de ses préoccupations d'artiste, une démarche en accord avec la biodiversité (le vivant, le milieu) qui vise une qualité de recherche et de prospective, qui se nourrit de l'exploration d'un territoire avec de nouvelles géographies de l'art contemporain, qui prend position, opte pour une posture dans la vie réelle ; une responsabilité éthique, civique.

Depuis 1976, elle expose en France, en Suisse, en Chine ou en Irlande des sculptures d'acier et de verre assemblés de « scories » des gens et des lieux. Elle a également réalisé des commandes d'œuvres pour des collectionneurs en Suisse, en Israël, en Thaïlande et au Japon. Partenaire artistique de la recherche « Art et paysage à l'épreuve de la controverse environnementale », programme de recherche interdisciplinaire « Art, architecture et paysages » (CNRS), le ministère de la culture et la direction de l'architecture et du patrimoine. Elle est par ailleurs partenaire du séminaire « Lieux et enjeux » du laboratoire CRH/LAVUE dans le cadre de « Situations Construites et Pratiques Esthétiques » Concepteure d'ateliers de création participative via des projets soutenus par le ministère de la Culture – direction architecture et patrimoine (« les Portes du temps »), la Réunion des Musées Nationaux, l'Éducation Nationale. Elle réalise l'œuvre monumentale « l'Onde » en 1999 - matière du vent Lothar, et fonde le collectif d'artistes Métamorphose. De fait, elle est artiste de pratique curatoriale en créant le parcours d'art dans les loges de gardiens /cité Grande Borne en Essonne. Elle crée les Éditions de la Ville basse et le Syndicat d'initiative de l'Art.

Dernièrement, elle a été invitée par le musée de la chasse et de la nature (Paris) à réaliser des sculptures in situ et éphémères pour les journées européennes de la biodiversité et les journées européennes du patrimoine.

Marie Schuch vit et travaille sur l'île de Ré - *atelier S ,* Saint-Clément-des-Baleines.

- LES ARTISTES –

Fabrice BONY

COMPOSITEUR ET ARTISTE LIVE

Multi-instrumentiste, il compose 2 albums solos *Between Day* (2008) et *Inner Lands* (2013) dans la lignée du Rock Progressif et du Jazz Rock. Une de ses nombreuses sources d'inspiration est aussi la musique minimaliste (Steve Reich…) et le lithophone qu'il développe au sein du projet Spirales Ephémères de 2011 à 2014. Puis, il enregistre son 3e album *Lithophonic* (2016) consacré aux lithophones avec notamment des arrangements de deux titres du compositeur américain Steve Reich, *Clapping Music & Music for Pieces of Wood.*

Se produit en France, Islande et régulièrement avec le percussionniste japonais Tomoo Nagai dans le collectif de musique improvisée franco-japonais LULI depuis 2013 en France et au Japon avec qui il enregistre l'album In *The Middle of No Way* (2016). En 2017, une tournée française a lieu autour des textes de Pierre Loti.

Son 4e album *7 + ∞* sort en 2018 avec de nombreux invités dont le saxophoniste, violoncelliste Satoru Kita et le trompettiste de jazz Marc Niess avec qui il développe le projet live *Lithophonic*, mêlant musique improvisée, minimaliste et jazz. Sortie de l'album *Live Concert* en 2019. En 2021, il sort son 5e album digital *La Pierre tourne* sur le label Cristal Publishing Releases.

En 2020, il compose avec Samantha Zaccarie le single *Confit Funky* et le Ep *Métamorphoses*. Puis collabore avec Mira Cétii pour le single *Nuit Noire* et le titre *Cailloux & Météores.*

Avec le groupe ANGE, il est batteur sur la tournée Les Larmes du Dalaï-Lama (1993), puis compose le prélude du titre *Nancy -Jupiter à la Nage* sur l'album *Heureux* (2018) et participe aux 50 ans du groupe lors de 2 concerts au Trianon (2020 et sortie du Dvd/Cd Trianon 2020.

CINÉMA ET TÉLÉVISION

Depuis 2015, il est batteur et lithophoniste pour le Label Cristal Records sur de nombreuses B.O. cinéma et télévision, avec la compositrice Béatrice Thiriet pour le film *Corniche Kennedy* (Cinéma – 2017) et le compositeur Renaud Barbier pour les *documentaires Quand Homo Sapiens faisait son Cinéma* (Arte Tv - 2015), *Comme des Sardines en Boite* (France 3 - 2017), *Les Nouveaux Mondes Sauvages* (Arte Tv - 2020), *Pas Si Bêtes !* (Arte Tv - 2021) & *Aux Temps des Dinosaures* (France Tv – 2021) et le film *Petit Pays* (Cinéma - 2020). Il compose les B.O. des films de Samantha Zaccarie *Islande, Aux Rives du Réel* (2012) et *Loti Neko Echo* (2021) en collaboration avec l'artiste japonaise Miyuki Kido.

RÉSIDENCES ARTISTIQUES INTERNATIONALES

Hivers 2010 et 2017, il est invité à la Résidence Artistique Internationale Fresh Winds en Islande. Il crée la pièce de musique *Frequency of Dreams* pour plus de 40 artistes internationaux. En 2018, il est en résidence au Japon à Omachi pour le *Shinano Primitive Sense Festival.*

COLLABORATIONS THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE

Depuis 2016, il collabore avec la *Cie Les Journaliers* (théâtre gestuel) pour les *performances Êtres DeBoue, Poissons Pierres, Petites Fabulations sur la Mort, Métamorphoses & Les Larmes du Monstre*. En 2019, La Compagnie de danse suédoise Suen-Butoh Dance lui commande des pièces lithophoniques pour le spectacle *In the Flesh*. Il rejoint la *Cie Carré Blanc sur Fond Bleu* pour le spectacle *jeunesse A la Recherche de Pablo* (2019), compose la B.O. du spectacle *Grandi*r (2020) et joue sur scène lors des lectures musicales *Fragments de Vie* (2020) & *Sacrés Héros* (2021).

- CONTACTS –

Mairie de Saint-Clément-des-Baleines
www.saintclementdesbaleines.fr
05 46 29 42 02

Marie SCHUCH
schuch.marie@gmail.com
+33 6 89 36 17 19
www.marieschuch.blogspot.fr
www.instagram.com/marie.schuch

Fabrice BONY
http://www.fabricebony.com

Mairie de Saint-Clément-des-Baleines
Christophe PENOT – Adjoint au maire
c.penot@saintclementdesbaleines.fr